

تین شاعر

(یعنی)

میر تقی میر، میرا سیر اور پوراستی

پر ایک تنقیدی نظر

(از)

ابوالحسنات سید غلام محی الدین قادری زوہری

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ اسلامیہ

مطبوعہ

پیشکش کنندہ لاہور پبلشرز

— (حیدر آباد دکن) —

قیمت عرصہ

— مصنف کی تمام کتابیں —

مکتبہ ابراہیم میاں پبلیشرز دکن

— (حاصل ہو سکتی ہیں) —

ج

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیکھ

ہر قوم کی زندگی اور ترقی ایک حد تک اس کی مادری زبان پر بھی بستگی ہے، اور زبان میں اپنی ترقی ہوتی ہے جب کہ اس میں مختلف الموضوعات پر شدت کے ساتھ تصانیف و تالیفات و تراجم کی بارش ہونے لگے۔ خدا کے فضل سے اس مبارک زمانہ میں اردو زبان ترقی کے لیے اب تک رہی ہے جو قبل قریب میں انکو معراج محال تک پہنچا دینے کے ذریعہ نظر آ رہی ہے اور وہ وقت طوفانی زرقار کے ساتھ آ رہا ہے جب کہ ”سبیل علوم و فنون اور شریعت تہذیب تربیت جامعہ عثمانیہ“ سید آباد دکن کی آبیاریوں اور اس کے سوسن اعلیٰ آقا سے ولی سلطان العلوم انشاء اللہ ہمارے کی یہ فانیوں کے باعث اردو زبان دنیا کی زندہ اور شگفتہ زبانوں کے ہمدوش ہو جائے گی۔

(۳)

میر تقی میر اور میر انیس ہندوستان کے ان چند زندہ جاوید شاعروں میں سے ہیں جن کے کلام کی وجہ اردو دانوں کی زمینوں میں رفعت و خنمت کی خاص جھلکیں نمودار ہو گئی ہیں۔ اگر ان دونوں کے شہ کا رول کو اردو کے خزانہ سے خارج کر لیا جائے تو نہ صرف اردو ایک تہی مایہ زبان ہو جائے گی بلکہ اردو دانوں کو بھی اپنے دل و دماغ میں ایک ایسی بستی محسوس کرنی پڑے گی جس کے بعد ایک عرصہ تک فضائے علم و ادب میں اٹھنا دشوار ہو جائے گا۔

یہ یقینی ہے کہ تنوع کی وجہ سے میر تقی میر اور شاعروں کے اخلاق و ماعزوں میں جس اعلیٰ تعلیمی تنظیم پر دست ان کے متعلق جس قدر بھی لکھا جائے کم ہے تاہم شے نمونہ از خروار سے کے طور پر ہم نے ان کی تنوع کے متعلق جو کچھ معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی ہے اس کا نتیجہ اس کتاب کے پہلے سترہ صفحات میں پیش کیا جاتا ہے اس کے بعد میر انیس کی شاعری سے متعلق مضمون شروع ہو جاتا ہے، میر انیس ہی اردو کے وہ نہما شاعر ہیں جنہوں نے اپنے اعلیٰ کارناموں کے ذریعہ اس کو دنیا کی بڑی سے بڑی ترقی یافتہ زبانوں کے ہم پلہ بنادیا وہ دنیا ادب کی ان چند عظیم الشان ہستیوں میں سے ہیں جو خدایان فن کہلاتی ہیں اور مبارک ہے اردو جیسی زبان

جس نے بہت بلہ میزبانی جیسا شاعر پیدا کیا۔

میزبانی کی شاعری پر ایک نہ سری نظر کے بدرجہا سب سے مستعد کی شاعری کا ایک تنقیدی مطالعہ اس کی شہرہ فزغی ایک مضمون میں درج ہے۔ *Shakespeare to a Museum in Hyderabad* کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے اس مضمون میں ہم نے وزیر اعلیٰ کے شاعرانہ تخیل اور اس کے نقطہ نظر کی اس نوعیت کو دکھانا چاہا۔ ہے جو عام طور پر اعلیٰ شاعری کی ایک اتینازی خصوصیت ہوتی ہے۔ ایک نئی سے خطاب والی نظم کا ترجمہ ہم نے کلیہ جامع عثمانیہ کے مایہ سداختار صدر مولوی محمد عبدالرحمن خان صاحب بالقایہ کی فرمائش سے کیا تھا۔ اس کے بعد اپر نثر میں بھی ایک مقدمہ لکھا تھا جو اس مجموعہ میں شامل ہے۔

(۳)

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ تنقیدی کارنامے ادبیات میں دوسرے درجہ پر رکھے جاتے ہیں اگر اسکو تھوڑی دیر کے لئے مان بھی لیا جائے تو اس بات سے کوئی اٹکار نہیں کر سکتا جس پر ہم نے بار بار زور دیا ہے کہ اس وقت اردو زبان کو اعلیٰ سے اعلیٰ تنقیدوں کی شدت کے ساتھ ضرورت ہے اور وہ کئی انشا پر داز اور کارنامے ایسے ہیں جن کی کافی طور پر قدر دانی نہیں ہوئی اور اردو دافوں میں عسلم و ادب کا وسیع مذاق انہوں نے کبھی ان کو مجبوراً "نقش و نگار طاق نسباں" بننا پڑا۔

جب تک ہمارے دلوں پر اپنے قدیم انشا پردازوں کی صحیح عظمت کے نقوش تاثیر ثبت نہ ہو جائیں گے اور جب تک ہمارے دماغ اپنی زبان کے موجودہ شہ کاروں کی فنی خوبیوں کو جلوہ گر کرنے میں کامیاب نہ ہوں گے اس وقت تک ہم میں اعلیٰ ادبی مذاق نہیں پیدا ہو گا اور اس وقت تک نہ ہماری قوم میں بہتر سے بہتر فن کار پیدا ہو سکتے ہیں اور نہ ہماری زبان میں ہمہ باشان کا زاموں کی تخلیق کی جاسکتی ہے۔

سید محی الدین فادری زور
تسلیم ایم لے جامعہ عثمانیہ

شاہ گنج حیدر آباد دکن
۴۔ محرم ۱۳۴۵ھ

فہرست

صفحات

(۱)

ج - د

ویساچہ

(۲)

میر تقی میر اور ان کی شنوایاں

۱ تا ۷۰

۱ تا ۹

۱۰ تا ۱۴

۱۵ تا ۲۸

۲۹ تا ۳۸

۳۹ تا ۴۲

۴۳ تا ۵۰

۵۱ تا ۵۸

۵۹ تا ۶۸

۶۹ تا ۷۰

(۱) ادبیات اُردو اور میسر کی شنوایاں۔

(۲) میر کی شنویوں کے مقام تحریر۔

(۳) میر کی عشقیہ شنویوں کے فسانے اور ان کی نوعیت

(۴) عاشقوں کی ذہنی کیفیتوں اور قلبی وارداتوں کے مرقعے

(۵) میر کی شنوایاں اور نواب اودھ

(۶) میر کی شنویوں میں ان کے ماحول کے متعلق معلومات

(۷) میر کی شنویوں میں ان کی ذات کے متعلق معلومات

(۸) میر کی شنوایاں اور فطرت کی ترجمانی

(۹) خاتمہ

میر انیس کی شاعری

۱ تا ۵۷

(۱) انیس کے مذہبی معتقدات اور ان کا کلام۔

(۲) مرثیے اور ہندوستان کے سُلطان -۶

(۳) عربی طرز معاشرت کی جگہ ہندوستانی طرز معاشرت -۷

(۴) مذہب پر انیس کے مرثیوں کا اثر -۸

(۵) انیس کی شاعری کے موضوع -۹

(۶) المیڈ، اینیڈ، مہا بھارت، رامائن، پیراڈائس لاسٹ -۸۰

شکسپیر کے ڈرامے اور شاہنامے کے ساتھ مرثی انیس کا مقابلہ

(۷) انیس کے کلام میں حضرت امام حسینؑ کی ہستی -۸۱ تا ۸۶

(۸) حضرت عباسؑ کا کردار اور میر انیس کے مرثیے -۸۷ تا ۹۰

(۹) انیس کے کلام میں عورتوں کی نفسیات کے مرقعے -۹۱ تا ۱۰۸

(۱۲)

ہوریس اسٹمٹھ کی شاعری

(۱) ہوریس اسٹمٹھ -۱۰۹ تا ۱۱۳

(۲) کتب خانہ -۱۱۴ تا ۱۱۶

(۳) نظم کی لمبیاں -۱۱۶ تا ۱۲۲

(۴) ایکٹ ممی سے خطاب -۱۲۳ تا ۱۲۵

میر کی شنوایاں

(۱)

میر تقی میر غزل گو شاعر تھے، اور آج تک کوئی بھی باوجود سخت کوششوں کے اس عفتِ سخن میں اُن کا کابلِ ہمسر نہ ہو سکا۔ ذوق اور ان کے ”یاروں“ نے (جن میں مرزا نوشہ بھی آجاتے ہیں) بہت زور غزل میں مارا، لیکن ”میر کا انداز نصیب نہوا، پر نہوا“

ناتانی ہند کو یہ کیا معلوم تھا کہ آخر عمر میں مرزا غالب، میر کے انداز پر غالب آجائینگے! لیکن یہ فخر بھی صرف ”اسد اللہم وہم اسد اللہیم“ کا نعرہ بلند کرنے والے ہی کی قسمت میں تھا، کسی اور کو کیونکر نصیب ہو؟

میر کی شاعری پر جتقدر لکھا جائے کم ہے، وہ زمانہ طوفانی رفتار اور سیلابی شورشوں کے ساتھ آ رہا ہے۔ جب کہ مغربی تعلیم کے اثر سے اردو کے مردہ کارناموں میں بھی از سر جان ڈالی جا چکی اور جملہ خوابیدگیوں اور سرستیوں کو، تنقیدی صداؤں کی گونج، بیداریوں اور ہوشیاریوں کی شکل میں منتقل کر دی گئی۔

جہاں میر کی غزل گوئی پر خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ ان کی شنویوں پر بحثیں نہ کی جائیں؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی شنوایاں اعلیٰ پایہ کی

نہیں ہیں، ہم مانتے ہیں کہ ان میں ادبیت کا فقدان ہے، اور ہم اس سے بھی انکار نہیں کرتے کہ اردو کی بعض دیگر شتویوں کے مقابلہ میں میر کی شتویاں کچھ ناقص سی نظر آتی ہیں، لیکن ایک زبردست ادیب ہیں اتنی قدرت ضرور ہوتی ہے کہ وہ اپنے سمرلی سے سمرلی کا رنامے کو بھی اپنے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ رکھ لے۔

جب تک ملک الشعراء میر کی غزلیں زبان زد خاص و عام رہیں گی، جب تک میر تقی کا نام زندہ جاوید ہستیوں کی فہرست میں چلتا رہیگا اور جب تک اردو زبان نوع انسان کے ایک زبردست طبقہ کے خیالات کا ذریعہ اظہار بنی رہیگی۔ میر کی شتویاں لوح سنی سے ہرگز نہیں مٹ سکتیں۔

میر تقی مرزا غالب کی طرح ایک گوشہ نشین شاعر تھے۔ ان کی شہرہ ”بے دماغی“ اور خود داری نے انھیں ماحول کی کیفیات اور بیرونی کائنات کے مطالعہ سے باز رکھا، برخلاف ان کے مرزا ابودا، میر حسن اور میاں تقی اکبر آبادی اپنے زمانے کی متفرق شتویوں میں شریک رہتے تھے اور اس طرح انہیں ہر بیرونی اور اندرونی چیز کی فطرت پر گہری نظر ڈالنے کا موقع حاصل تھا یہی وجہ ہے کہ ان تینوں کے کلام میں ہستی اور اس کے متفرق پہلوؤں کے متعلق بہت زیادہ موقع دستیاب ہوتے ہیں، خصوصاً تقی اکبر آبادی کی نظر سوسائٹی اور ماحول کی ہر چیز پر حاوی تھی۔ ان کی آوارہ گردی اور قلندری نے انھیں اس امر کا کافی موقع دیا تھا کہ وہ ہر قوم اور ہر طبقہ کے افراد سے دل کھول کر میل جول رکھیں اور اسی کے طفیل میں ان کے متعلق صحیح صحیح

اور بہتر سے بہتر تصویریں پیش کر سکیں۔ سودا۔ اور میر حسن۔ کے بیانات بھی سنگتہ مزاجی اور خوش ہنسی کے باعث میر تقی اور مرزا غالب کے بیانات سے زیادہ اہلی اور دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔

حمیر کو چونکہ زمانے بہت زیادہ گھریلو بنا دیا تھا اس لئے انھیں گھریلو ہنسی کی فطرت کے مطالعہ کا تمام عمر موقع ملتا رہا۔ یہی سبب ہے کہ خانگی اشیا پر وہ بڑی شائستگی کے نثر و شنی ڈالتے ہیں۔ اور ذاتی حالات و خیالات نیز داخلی کیفیات نہایت قادر الکلامی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ پالتو جانور مثلاً مرغ، بلی، کتے، بندر، بکری، تیرہ ربات اور گھر کی درو دیوار پر انھوں نے جو مثنویاں لکھی ہیں، ان میں تفصیل کے ساتھ پتہ پتہ کی باتیں نہایت خوبی سے بیان کی ہیں۔

جب وہ نواب آصف الدولہ مرحوم کے ہمراہ دو تین دفعہ شکار کو گئے اور بیرونی کائنات کا مطالعہ کیا تو اس کی تصویریں بھی پیش کی ہیں جن میں سے بعض واقعی قابل تعریف ہیں، نیز ایک دو دفعہ سفر بھی پیش آیا تھا تو اس کے واقعات بھی قلمبند کر لئے ہیں اور یہ سب خارجی تصویریں کچھ بری نہیں ہیں۔ پس اگر زمانہ میر کو بیرونی کائنات کے مطالعہ کا اور زیادہ موقع دیتا تو بہت کچھ ممکن تھا کہ ان کی شاعری میں خارجی حالات کی بھی اچھی سے اچھی تصویریں نظر آتیں اور ان کی مثنویوں میں جہاں داخلی بیانات اور ذاتی حالات کی گہرائیوں کا فقدان نہیں۔ خارجی معاملات کی بلند پروازیاں بھی کثرت سے پائی جاتی۔ برخلاف دیگر مشرقی شعرا کے گو حمیر کی شخصیت اکثر ان کی غزلوں میں بھی نمایاں

نظر آتی ہے۔ لیکن اگر ان کی زندگی کے متعلق اور بہت کچھ معلومات حاصل کرنے ہوتی
آپ کو سب سے پہلے ان کی ثنویوں کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔

پر عظمت شخصیتوں کے حالات اور ان کی زندگی کے واقعات عام طور پر ان کی سوانح
عمریوں سے معلوم کئے جاتے ہیں۔ لیکن جو مصنف کا قلم اس کی تصنیفات میں اس کا جو کامل
روح کھینچتا ہے وہی حقیقی اور اصلی ہوتا ہے۔ دوسروں کے قلم صرف اس کے ظاہری خطوط
خال کا خاکہ کھینچ سکتے ہیں، لیکن قلب کی گہرائیوں میں جو رموز و اسرار مضمر ہیں ان کا سہج
میسر آنا دشوار ہے۔ ع

جب آپ میر کی ثنویوں کا مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ نہ صرف ان کی
ذات غیر مضمر طور پر اس میں اپنی جھلکیاں دکھا رہی ہیں بلکہ ان کی معاشرتی ارتقاؤ
ماحول کا عکس بھی اکثر جگہ اس میں پر تو فگن نظر آتا ہے۔ وہ آپ سے بیکار پکار کر کہیں گی
میر کی اخلاقی حالت اس درجہ کی ہے، ان کی فطرت کو بنانے اور صیقل کرنے میں ان
ان اثرات نے کام کیا ہے، اس قسم کی مضامین انھوں نے اپنی خفہ زندگی بسر کی، وہ لوگو
اس طرح گفتگو کرتے ہوئے ان کے احساسات میں اس طرح ہمدردی اور تحینات میں اس لئے خود
پیدا ہو گئی تھی۔ نیز کائنات اور اس کے معنوں پر وہ ان ان طریقوں سے نظر ڈالا کرتے تھے
گویا یہ ثنویاں ایک آئینہ ہے جس میں میر تقی میر سے اپنی قلبی گہرائیوں اور نفسی کیفیتوں کے
دکھائی دینے لگتے ہیں۔

میر کی ثنویوں پر سب سے پہلے جس ادیب نے بوجہ حسن قلم اٹھایا وہ آزاد تھے۔
ع روح تنقید۔

گو انہوں نے ان میں سے بعض کا مفصل ذکر کیا ہے لیکن وہ بھی ناکافی ہے۔ آزاد نے میر کیثنویوں کے متعلق جو عام رائے ظاہر کی ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ ”ثنویاں مختلف بحر وں میں ہیں، جو اصول ثنوی کے ہیں، وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے۔ اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔“

آزاد کے علاوہ ان پر جس نقاد نے اور بھی روشنی ڈالی وہ حالی ہیں۔ حالی اپنے مقدمہ میں اردو شاعری کے ضمن میں ثنویوں کا بھی ذکر کرتے ہیں اور ثنوی کے عام اصول بیان کرنے کے بعد اردو کے ثنوی نگاروں کا ذکر کرتے وقت سب سے پہلے میر تقی کی ثنوی متعلق نہایت خوش مذاقی کے ساتھ اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں اور دراصل یہی خیالات وہ تخم ہیں جنکی بنا پر آئندہ کوئی شخص ان کے متعلق بہتر سے بہتر منہا میں کے درخت پیدا کر سکتا۔ ان دو کتابوں (آب حیات اور مقدمہ شعر و شاعری) کے علاوہ متفرق تذکرہ میں بھی تیسرے حالات زندگی کے ضمن میں کبھی کبھی ان کی ثنویوں کا بھی ذکر آتا ہے۔ لیکن وہ اکثر سطحی اور سرسری ہوتا ہے۔

چند سال قبل جب مولوی عبد الحق نے ”انتخاب کلام میر“ شائع کیا اور ان کی ثنوی ایک چھوٹا سا مقدمہ بھی لکھا تو اس میں ان کی ثنویوں کا بھی کچھ ذکر کر دیا ہے۔ یہاں ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ مولوی عبد الحق جیسے محقق نے کس طرح یہ خیال قائم کر لیا کہ میر کیثنویاں چودہ پندرہ سے زیادہ نہیں۔ حالانکہ ان کی ہر مہرہ کلیات معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے تیس سے زیادہ عنوانوں پر ثنویاں لکھیں جو ساڑھے تین ہزار

زیادہ ابیات پر مشتمل ہیں۔

مولوی حالی جو دکن کے ادیبوں اور ان کے کارناموں سے غالباً نادانف تھے، میر تقی کو ”غالباً“ سب سے پہلا اردو مثنوی نگار خیال کرتے تھے۔ لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے۔ ممکن ہے کہ میر کے سامنے دکن کی قدیم مثنویاں موجود ہوں اور انہوں نے ان گراں بہا خزانوں سے خوشہ چینی کی ہو۔ تاہم اگر اثر کی مثنوی پر بھی وہ ڈالینا مناسب سمجھا جائے تو اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ شمالی ہند میں مستقل مثنوی کو روشناس کرانیکا سہرا میر تقی ہی کے ہے۔ ہم اس امر میں بخیدہ داغ حالی کے ضرور ہم آہنگ ہونا چاہتے ہیں کہ میر کے زمانہ اگرچہ غزل کی زبان بہت سمجھ گئی تھی، مگر مثنوی کی زبان صاف ہونے لگ ابھی بہت زمانہ دور کا تھا، اسی لئے میر کی مثنویوں میں فارسی ترکیبیں، فارسی محاوروں کے ترجمے اور ایسے فارسی الفاظ جن کی اب اردو زبان تحمل نہیں ہو سکتی، اس انداز سے جو آج کل فصیح اردو کا معیار ہے، بلاشبہ کسی قدر زیادہ پائے جاتے ہیں۔ نیز اردو زبان بہت سے الفاظ و محاورات جو اب تک متروک ہو گئے ہیں، میر کی مثنوی میں موجود ہیں۔

غرض تیسرا زمانہ غزل کی زبان تیار کر چکا تھا، مطالب و معانی کے لحاظ سے بھی غزل کے مضامین کے سانچے اس وقت بالکل موجود تھے، اس لئے کہ غزل کے مضامین صدیوں سے چلے آ رہے تھے۔ اور اردو دان بھی ان کو کافی طور پر استعمال میں لائے تھے، لیکن مثنوی بالکل نئی چیز تھی، اس میں اور ہی قسم کی باتیں بیان کرنی پڑتی تھیں۔ غالباً یہ بھی ایک وجہ ہوگی جو میر تقی مثنوی سے آگے کر یا گھبرا کر جگہ جگہ غزل گئی ہو۔

اُتراتے ہیں۔ ان کی صید نامہ کیثنویوں میں غزلیں کثرت سے ملتی ہیں۔ چنانچہ ان میں بڑی بڑی غزلیں درج کر دی ہیں۔ کہ خدائی نواب آصف الدولہ کیثنویوں میں غزل موجود ہے، ہولی کی دونوں مثنویوں میں بھی غزلیں ہیں۔ اس کے علاوہ دو تین مثنویوں میں قطعے اور رباعیاں بھی ہیں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں جیسا کہ پروفیسر آزاد نے لکھا ہے؟ اُس میں جو متفرق غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں۔

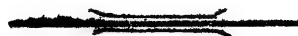
اُس حصہ مضمون کو ہم میر کی جلا مثنویوں کی ایک فہرست پیش کرنے کے بعد ختم کرتے ہیں تاکہ آئندہ ہر جگہ ان کے ذکر کے ساتھ دیگر کیفیات لکھنے کی ضرورت نہ پڑے۔ بلکہ صرف نام یا نمبر کی طرف اشارہ کرتے ہی تمام باتوں کی طرف ذہن آسانی سے منتقل ہو سکے۔

نمبر نشانہ	نام	بحر	تعداد اشعار	کیفیت
۱	شغلہ عشق	مقارب (فولن فولن فولن)	۲۲۲	لکھنؤ
۲	دریا عشق	خفیف (فاعلاتن معاعلن فعلن)	۲۶۶	"
۳	صید نامہ (۱)	مقارب (فولن فولن فولن فولن)	"	غزلیں بھی ہیں
۴	صید نامہ (۲)	"	"	"
۵	صید نامہ (۳)	"	۲۲۶	"
۶	کہ خدائی نواب	خفیف (فاعلاتن معاعلن فعلن)	۶۳	ایک غزل بھی ہے
۷	مرغازان	"	۵۲	"

۵۰	لکھنؤ	متقارب (فولن فولن فولن فول)	دینا	۸
۴۶	ایک غزل بھی ہے	رمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)	ہولی	۹
۲۶	"	"	بکری	۱۰
۱۶۳	؟	متقارب (فولن فولن فولن فول)	آخان پیر	۱۱
۱۱۸	لکھنؤ	خفیف (فاعلاتن مفاعن فعلن)	ساتی چولی	۱۲
۲۰	"	مضارع (مفعول فاعلا مفاعیل فاعلن)	جھوٹ	۱۳
۲۱۸	دہلی	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)	سفر رسات	۱۴
۳۳	"	رمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)	منا بوزینہ	۱۵
۷۸	"	"	موصی بی	۱۶
۱۲۰	"	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)	اپنے گھر کا حال	۱۷
۲۳۹	دہلی	خفیف (" " ")	معاذ عشق	۱۸
۵۸	"	متقارب (فولن فولن فولن فول)	اشرور نامہ	۱۹
۷۲	"	رمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)	تنبیہ الجہاں	۲۰
۴۶	"	"	مذرت آئینہ دار	۲۱
۱۰۷	"	"	درہ بھونا اہل	۲۲
۳۷	"	مضارع (مفعول فاعلا مفاعیل فاعلن)	ہجو مائل	۲۳
۴۹	"	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)	ہجو خانہ خود	۲۴

۱۵	تقریباً گنگو	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)	۳۳	دہلی	ایک قلعہ بھی ہے
۲۶	تقریباً گنگو	" " " "	۱۲	"	"
۲۷	ندت بنجال	" " " "	۴۵	"	"
۲۸	ہجو اکول	" " " "	۴۶	"	"
۲۹	مرثیہ خروس	محبت (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن)	۲۴	لکھنؤ	"
۳۰	تقریباً گنگو	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)	۱۷	دہلی	"
۳۱	ساتی نارسہ	ہزج (مفعول مفاعلن فعولن)	۱۰۰	لکھنؤ	"
۳۲	جوش عشق	مستقارب (فعلن فعلن فعلن فعلن)	۱۵۶	"	"
۳۳	اعجاز عشق	" (فعولن فعولن فعولن فعولن)	۲۷۹	دہلی	"
۳۴	خواب	" " " "	۱۲۹	"	"
	خیال				

اس فہرست کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً نصف کے قریب شنوایاں دہلی میں لکھی گئی تھیں اور باقی کی نصف لکھنؤ میں، نیز یہ کہ دس شنوایاں پھر مستقارب ہیں تیرہ بحر خفیف میں، اور سات بحر رمل میں لکھی گئی ہیں، ان کے علاوہ دو مضارع میں، ایک محبت میں اور ایک ہزج میں بھی، یہاں امر بھی قابل توجہ ہے کہ میر نے اس بحر میں شنوایاں لکھیں جو عام طور پر شنوی کے لئے مردج نہ تھی۔



(۲)

ثنویات میر کی جو فہرت ہم نے پیش کی ہے اس میں ہر مثنوی کے آگے لکھنویا
دہلی لکھا ہوا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ اکثر مثنویوں کے متعلق قطعی طور پر فیصلہ
کر دیا جاسکتا ہے کہ وہ کہاں لکھی گئی تھیں لیکن بعض مثنویاں ایسی ہیں جن پر صرف
قیاس ہی کیا جاسکتا ہے کہ وہ یا دہلی میں لکھی گئی ہیں یا لکھنویں۔ یہاں ہم نے ان قیاسی
اور تحقیقی دونوں ابواب کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جن کی بنا پر ہم ایک مثنوی کو
لکھنوی اور ایک کو دہلی کی کہتے ہیں۔

پہلی مثنوی غالباً لکھنوی میں لکھی گئی ہے، کیونکہ اس میں پٹنہ کا واقعہ بھی بیان کیا
گیا ہے جسکو میر تقی نے غالباً لکھنوی میں سنا ہوگا۔ اور ایک دلیل جس کی بنا پر اس کو
لکھنوی پیداوار کہا جاسکتا ہے یہ ہے کہ اس میں جس نوجوان کا ذکر کیا گیا ہے وہ بالکل
ایک لکھنوی نوجوان معلوم ہوتا ہے، نوجوانوں کا عورتوں کی طرح بناؤ نکھار کرنا اور
انپر لوگوں کا عاشق ہونا غالباً لکھنویں زیادہ رائج تھا کیونکہ ایران کا جتنا اثر لکھنوی پر پڑا
دہلی پر ہرگز نہیں پڑا، دہلی میں سنی مسلمانوں کی حکومت ہونے کی وجہ سے ایرانیوں کی
زیادہ آؤ بھگت نہیں ہوتی تھی برخلاف اس کے لکھنوی کا دربار اور وہاں کے درو دیو
ایرانیوں کو خوشامد یہ کہنے کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے تھے، میر نے بھی اپنی ایک مثنوی
میں ایران سے آئے ہوئے لوگوں کے رد ٹھنے اور ان کی ناز برداری کی طرف

اشارہ کیا ہے ۔

دوسری ثنوی بھی تذکرہ بالا وجہ سے لکھنؤ کی پیداوار کہی جاسکتی ہے ۔ اور

ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ میر نے جتنی بڑی اور پلاٹ (ڈسٹینج) والی ثنویاں لکھی ہونگی وہ غالباً آخر عمر ہی میں لکھی ہوں گی۔

تیسری، چوتھی اور پانچویں ثنویاں جو نواب آصف الدولہ کے شکار سے متعلق ہیں یقیناً لکھنؤ کی ہیں۔ چھٹی ثنوی کہ خدائی نواب آصف الدولہ بھی لکھنؤ کی ہے۔

ساتویں ثنوی کے شروع ہی کا شعر منظر ہے کہ وہ لکھنؤ میں لکھی گئی ہے ۔

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے پڑ گرم پر خاش مرغیاں پکا

آٹھویں ثنوی میں تیر نے اپنی زندگی کے آخری ایام کا نقشہ اتارا ہے لہذا وہ لکھنؤ ہی میں لکھی گئی ہوگی۔

نہیں ثنوی نواب آصف الدولہ کے ہولی کھیلنے پر لکھنؤ ہی میں لکھی گئی ہے ۔

دسویں ثنوی بھی لکھنؤ میں لکھی گئی تھی۔ کیونکہ ثنوی کے اختتام کے قریب

کہتے ہیں ۔ ع لکھنؤ سے غل ہے تاکبری کی جھیل ۔

گیا ۔ ہوں ثنوی کے متعلق ہم کوئی قطعی فیصلہ نہیں پیش کر سکتے ۔ لیکن جن وجوہ

ثنوی نمبر (۲) کو لکھنؤ کی قرار دیا گیا ہے اسکو بھی لکھنؤ ہی کی پیداوار کہہ سکتے ہیں ۔

بارہویں ثنوی لکھنؤ میں لکھی گئی ہے ۔ اس میں ایک جگہ کہتے ہیں ۔

منعقد مجلس شہانہ ہے ۔ ادب آصف زمانہ ہے

تیرہویں شہنشاہ کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تاہم چونکہ اس میں ایک جگہ ”کا ذکر ہے اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ دہلی میں لکھی گئی ہوگی۔ کیونکہ لکھنؤ والے ”دالی اودھ“ کو نواب وزیر یا وزیر کہتے تھے اور خود میر نے بھی اپنی شہنشاہوں کو ”دلی“ اور ”دہلی“ وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اور ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ دہلی کے دفاتر کی حالت منظم اور زبردست حاکم ہونے کی وجہ سے بہ نسبت لکھنؤ کے محکموں کے زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ پس اس میں جس قدری کا ذکر ہوگا وہ دہلی ہی ہوگا۔ اور یہ شہنشاہ دہلی ہی کے دریاغیز صدائوں میں سے ایک ہے۔

چودھویں شہنشاہ میں چونکہ دہلی کے اطراف و نواح کا سفر پیش کیا گیا ہے، نیز یہ کہ اس میں ایک جگہ شاہ عالم کا ذکر ہے۔ پس ممکن ہے کہ وہ دہلی ہی کے اجاب کی فرمائش پر لکھی گئی ہو۔

پندرہویں اور سولہویں شہنشاہ غالباً دہلی کی ہیں۔ اسلئے کہ اول الذکر میں چونکہ (جو غالباً چاندنی چوک ہوگا) اور موخر الذکر میں بلی ماروں کے محلہ کا ذکر ہے نیز یہ کہ بعض اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شباب کا کلام ہے۔

سترہویں شہنشاہ غالباً دہلی کی ہے کیونکہ اس میں دہلی کے مکان کی خراب و خستہ حالت پر مرثیہ لکھا گیا ہے۔

آٹھارہویں شہنشاہ جوانی کا کلام معلوم ہوتا ہے اور ممکن ہے کہ دہلی میں لکھی گئی ہو۔ افسس، بیس، اکیس، اور بائیس ہندوں کی شہنشاہوں دہلی ہی کی ہیں ایک جگہ

صاف لکھتے ہیں کہ جب میں یہاں شہر دہلی میں آیا تو شعر و سخن کا چرچا بہت کم ہو گیا تھا۔
تینیسویں شنوی ایک دہلی ہی کے شخص کی ہجو میں لکھی ہے۔ پس وہ دہلی ہی میں لکھی گئی
ہوگی کہتے ہیں ۷

دلی میں تیں کیتاں کھیتے پکے پالیا ۵ ہمایوں کی جنوں کے لئے کھائیں گالیاں
چو بیویں شنوی اپنے گھر کی خرابی پر لکھی ہے۔ غالباً دہلی کی ہے۔
پچیس، چھیس اور ستائیس نمبر کی شنوایاں دہلی ہی کی ہونگی کیونکہ جانور پالنے سے متعلق
ہند رہیں اور سولہویں شنویوں میں دہلی کے طرف اشارہ ہے۔ اور ستائیسویں شنوی
کو بیویں شنوی کی طرح دہلی ہی کی کہہ سکتے ہیں۔

اٹھائیسویں شنوی پر کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

انٹیسویں شنوی پر قطعی فیصلہ تو نہیں کر سکتے مگر اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ مرغوں کا زیادہ
شوق چونکہ لکھنؤ میں تھا۔ پس ممکن ہے کہ یہ شنوی بھی لکھنؤ ہی کی ہو۔

تینیسویں شنوی ایک دہلی کے مشہور خوشنویس آغا رشید کی تخریف میں ہے اور غالباً
دہلی میں لکھی گئی ہے۔

اکتیس اور تیس نمبر کی شنوایاں شاید لکھنؤ کی ہوں کیوں کہ ایک میں بہار اور خوشی کا
سماں دکھایا ہے۔ اور مورخہ المذکر شنوی نمبر ۲ کی وجہ پر لکھنؤ کی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اس کے
متعلق یقین نہیں۔

تینیتیسویں شنوی دہلی کی ہوگی اس لئے کہ اگر لکھنؤ میں لکھی جاتی تو سیرۂ نواب کا ذکر

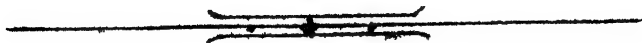
میسر کی شویان

۱۴

ضرور کرتے۔ اور یہ شویان ایجنٹ نہیں معلوم ہوتی بلکہ شاید کسی فارسی کا ترجمہ ہے۔ اس درجہ سے
شویان کے شروع میں انھوں نے متفرق عنوان کے ماتحت کچھ کچھ اشعار لکھے ہیں اگر
لکھنویں لکھتے تو غالباً کچھ اور عنصر زیادہ کرتے۔

جو نیتسویں شویان دہلی کی ہے۔ اگر وہ سے نکلنے اور دہلی پہنچنے کے بعد جو واقعات ہوئے
ان کو بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی ۛ دروہام پر چشم حسرت پڑی
پس از قطع رہ لادلی نیت ۛ بہت کھینچے یاں میں آزار



(۳)

میر کیثنویاں

میر کیثنویوں میں قصہ پن بہت کم پایا جاتا ہے، انہوں نے چند صحیح یا صحیح
واقعات بطور حکایات کے سیدھے سادھے طور پر بیان کر دئے ہیں
..... مگر جتنی میر کی عشقیہ

ثنویاں ہم نے دیکھی ہیں وہ سب نتیجہ خیز اور عام ثنویوں کے برخلاف پیشری
اور بے حیائی کی باتوں سے بھرا ہیں۔ (حالی۔ مقدر شعروشاعری)

ثنویات میر تقی کی مغوی خصوصیات کے متعلق یہ وہ اٹل رائے ہے جس کی مخالفت
کوئی شخص کسی زمانے میں نہیں کر سکتا۔

مغوی خصوصیات کے لحاظ سے میر کیثنویاں تین قسم کی ہیں، ایک وہ جو عشق و محبت کے
متعلق لکھی گئی ہیں، دوسری وہ جو نواب آصف الدولہ مرحوم سے کسی نہ کسی طرح وابستہ ہیں
اور تیسری وہ جن میں سے اکثر میر تقی میر کی خانگی زندگی اور ماحول سے تعلق رکھتی ہیں۔ پہلی
دو قسم کی ثنویاں کچھ طویل ہیں اور ان میں سے اکثروں میں پلاٹ بھی پایا جاتا ہے تیسری
قسم کی ثنویوں میں گو پلاٹ نہیں مگر میر کے ذاتی حالات اور خیالات سے بہت زیادہ
متعلق ہونے کے سبب دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔

میر کی جو ثنویاں خاص طور پر عشقیہ کہلائی جاسکتی ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱) شعلہ عشق (۲) دریائے عشق (۳) معاملات عشق (۴) جوشِ عشق -
(۵) اعجاز عشق (۶) عشق افغان پسر۔

اگر ہم اس بات پر غور کریں کہ شاعری کا وجود کس چیز پر قائم ہے تو ہمیں بلا تامل اس نتیجہ تک پہنچنا پڑیگا کہ شعر و شاعری کا وجود انہی تخیلات اور جذبات مرہون منت ہے جنکی روشنی میں انسان کائنات کا اور اُس کائنات کا مطالعہ کرتا ہے جس کا وہ خود ایک جزو ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ واقعات اور کارنامے بھی جبکہ وہ سرانجام کرتا ہے یا جن کے لئے اس نے کوئی تکلیف اٹھائی ہے، شاعری کی تخلیق کے باعث ہوتے ہیں، اسی وجہ سے رزمیہ نگاری کا ادبیات میں بہت بڑا درجہ ہے، رزمیہ نگار کا دائرہ عمل بہت وسیع ہوتا ہے۔ کوئی رزمیہ نگار صرف ایک ہی قسم کے جذبہ یا خیال کو ہمارے سامنے نہیں پیش کر دینا بلکہ ہمیں زندگی کے تمام نمایاں پہلوؤں سے بھی روشناس کرا دیتا ہے۔ اس کے برخلاف عاشقانہ شاعری کی امتیازی خصوصیت اس کا داخلی مہنا ہے۔ وہ اُن انفرادی نقوش تاثر کا اظہار کرتی ہے جو خارجی حالات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اس کا دامن کسی قابل یا نگار واقعہ، کسی زبردست جذبہ، یا کسی حکیمہ خیال سے ہمیشہ وابستہ رہتا ہے۔ اس لئے اس قسم کی شاعری یکساں، پر جوش، تقاضے آزاد اور سبکمل ہوتی ہے۔ یاد رہی شاعری تمام اصنافِ سخن میں زیادہ دلکش اور دلغریب معلوم ہوتی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ تمام اقوام عالم کی عشقیہ شاعری میں ایک قریبی نسبت پائی جاتی ہے۔ اور کیوں نہ پائی جائے جب کہ انسانی جذبات عمیق کے اظہار میں تمام قومیں

ایک ہیں؟

مشرق اور مغرب کا کوئی شاعر ایسا نہ ہوگا جس کے کلام میں محبت کے متعلق خیالات کی فراوانی نہ پائی جاتی ہو۔ خصوصاً ایشیا میں اس جذبہ کی ترجیحی کے لئے یہ وقت صرف کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ، محبت تمام انسانی جذبات سے زیادہ قیمتی اور قابل تلاش جذبہ ہے اور ہر آدمی از ہمتا لحد اس کا آرزو مند، اسی کا شیدائی اور اسی کا متنی رہتا ہے لیکن اعتدال بھی تو کوئی چیز ہے! ایرانیوں نے اپنے تخیل کو صرف اسی جذبہ کے اس قدر پیچھے لگا دیا کہ وہ اپنی تمام حقیقتوں کو وقف عدم کر کے غماضت بگیا، نیز پریم اور الفت کی تمام گہرائیاں نفع اور تکلف کی شکل میں منتقل ہو گئی۔ اور اب یہاں تک ذہن پر پہنچی ہے کہ ہماری ذہنیات عشق عاشقی کی باتوں سے متفر ہونے لگی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ۔

ہر کر اجامہ ز عشقے چاک شد اور حرص و عیب کلی پاک شد

شاد باش عشق خوش سودا اے طیب حملہ علیہا

اے دو آنخت و ناموس اے تو افلاطون و جالینوس

جسم خاک از عشق بر افلاک شد کوہ ورقص آمد و چالاک شد

کہنا باعث شرف و معراج کمال تھا اور اب یہ حال ہے کہ عشق کے متعلق شعر کہنا مذموم ٹھہرایا گیا ہے آج کل کے روشن دماغ عشقیہ مضامین پر ہنایا لکھنا بیوقوفی قرار دیتے ہیں کئی برس قبل ہی مقدمہ شعر و شاعری کے مصنف اور موجودہ طرز شاعری بانی غلامی نے عشق سے

مخاطب ہو کر علی الاعلان کہہ دیا کہ ۵

اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا چھڑا دیا جس گھر سے سر اٹھایا اس کو بٹھا کے چھوڑا
مولانا حالی نے عشقیہ شاعری کی کثرت رواج کے اسباب اور اس سے اتصال کی تدابیر کے
متعلق اپنے دیوان کے مقدمہ اور دیباچہ میں کافی بحث کی ہے، لیکن یہاں کم
از کم اس امر کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میر تقی جس زمانہ میں پیدا کئے گئے
تھے، ہندوستان ہندوستانیوں کے لئے جنت بننا بن چکا تھا، عیش و طرب
کی مغفلیں گرم ہو ہو کر سرد ہوتی جا رہی تھیں اور دولت و عظمت کے صدیوں کے
جمع کئے ہوئے خزانے فیاضی سے لٹائے جا رہے تھے، ایسے ماحول میں ضروری تھا کہ
عشق و محبت کے دولے اپنی پوری طاقتوں کے ساتھ موجزن ہونے لگیں۔

قوموں کی ترقی کد و کاوش، بردباری اور سخت جاں کا ہیوں کا نتیجہ ہوتی ہے
لیکن جہاں ان کی ترقیاں سراج کمال پر پہنچ جاتی ہیں، جہاں اقبال کا نیر
برخشاں، ان کے سروں پر پرورے جلال کے ساتھ ضیا پاشیاں کرنے لگتا ہے، جہاں
تخلویت و ثروت اور عزت و دولت ان کے آگے لڑائی غلاموں کی طرح اٹلا کیشی
کرنے لگتے ہیں، ان کے عیش و عشرت کے جذبات میں بھی طغیانی پیدا ہوتی ہے،
بہادری اور خود داری، عاشق مزاجیوں اور سرسیتوں کے دامن میں پناہ لیتی ہے
تمام قومی گرجویشیاں، انفرادی سرد مہرہوں کی شکل میں منتقل ہونے لگتی ہیں اور
حسن و محبت کی قیامت خیز انگلیں زہرہ کے دلمیں چٹکنا لینی شروع کر دیتی ہیں۔

میسر کے خیال کے موافق اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم محبت کچھ زمانے میں ہے۔
 لیکن جیسا کہ ہم ابھی اوپر کہہ آئے ہیں اگر اس کا بجا طور پر اور مناسب استعمال
 کیا جائے ورنہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ادبار کی کالی کالی گھٹائیں، بلاؤں کی ڈراؤنی
 صورتوں میں نازل ہونے لگتی ہیں اور اسلاف کی صدیوں کی جمع کی ہوئی نعمتیں،
 اخلاف کی چند ہی شبستانوں میں ہوا کی طرح اڑ جاتی ہیں۔

میسر تقی کی نشوونما جس ماحول میں ہوئی اور وہ اُس سے جتنی متاثر ہوئے
 اس کی مفصل حالت (انہی کی مثنویوں سے اخذ کر کے) آئندہ صفحات کہیں آپ کو
 معلوم ہو جائیگی۔ لیکن یہاں اس امر کا اظہار ضروری تھا کہ ان کی درد مند طبیعت
 کی فطری اتحاد کے علاوہ اس امر میں ان کے ماحول کا بھی اثر تھا جو انہوں نے عشق کی
 کیفیات کو دل کھول کھول کر بیان کیا ہے۔

میسر تقی کی جملہ عشقیہ مثنویوں میں سب سے پہلے شعلہ عشق ہے جس کا پورا ڈھانچ
 عشق ہی سے متعلق ہے۔ چنانچہ مثال کے طور پر اس کی ابتدا کے بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور	نہوئی محبت نہوتا ظہور ۛ
محبت سبب، محبت سبب	محبت سے آتے ہیں کارِ عجب
محبت ہی اس کارخانے میں ہے	محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
محبت لگاتی ہے پانی میں آگ	محبت سے ہے تیغ و گردن میں آگ
محبت ہے انتظام جہاں	محبت سے گردش میں ہیں آسمان

محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو : محبت سے ہو جو، وہ ہرگز نہ ہو
 نئے اسکے چرچے حکایت سنی : گئے شکر، گا ہے شکایت سنی
 کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ وہاں : نہ وہاں سے آشوب معشر عیاں

غرض محبت پر تیس شعر لکھنے کے بعد اپنے بیانات کے ثبوت میں ایک قصہ سنایا
 جاتا ہے کہ پٹنہ میں ایک نوجوان پر سرام نام نہایت حسین اور رنگین مزاج ہے اس زمانے
 کے عام مذاق کے موافق لڑک اس کے حسن و رعنائی پر جان دیا کرتے ہیں اور ایک شخص اس کا
 سخت عاشق بھی ہے جسکے ساتھ وہ اکثر رہا کرتا ہے۔ لیکن جب پر سرام کی شادی ہوتی
 ہے تو وہ چند دنوں کے لئے اپنے عاشق کے پاس آنا جانا چھوڑ دیتا ہے اور یہ بات
 عاشق کو بری معلوم ہوتی ہے۔

جب ایک مدت گزر جاتی ہے اور پر سرام کو اپنے قدیم دوست کا خیال آتا ہے تو وہ
 اس سے ملنے کے لئے پہنچتا ہے۔ اب عاشق مزاج دوست اس سے گلہ شکوہ کرتا ہے
 کہ اے نازنین! کیا وجہ تھی کہ تو اتنے دن تک مجھ سے غافل رہا؟ اور یہ کس کی آنکھ نے
 تجھ پر جادو کیا کہ میری عشرت کا پیالہ خون سے پُر ہو گیا؟ اسپر پر سرام جواب دیتا ہے کہ
 میری شادی ہو گئی تھی اور اتفاق سے مجھے بہت محبت کرنیوالی بیوی ملی ہے۔ لہذا تو اب
 مجھے معذور جان کہ میں ناچار ہوں اور اپنی بیوی کی محبت میں گرفتار۔

اس کا دوست اس کے زمانے کے عام مذاق کے موافق عورتوں کی مذمت
 کرتا ہے اور کہتا ہے کہ عورتیں بڑی مسکار ہوتی ہیں، قرآن پاک میں بھی ان کے مکر کا ذکر

کیا گیا ہے، وہ ناقص العقل ہوتی ہیں اور کبھی کسی سے دفا نہیں کرتیں، عورت ظاہر میں لاکھ رشکِ ماہ کیوں نہ ہو لیکن باطن میں باریا ہوتی ہے، میں کوئی نئی بات نہیں کہ رہا ہوں بلکہ ساری دنیا میں عورتوں کا قریب مشہور ہے۔ اور اگر اسپر بھی تمہیں یقین نہیں آتا تو میں اس کا بچہ کوٹے دکھاتا ہوں۔

غرض ایک شخص بلایا جاتا ہے اور اس سے کہا جاتا ہے کہ پرسرام کی بیوی کو یہ خبر دی آؤ کہ پرسرام دریا میں ڈوب کر مر گیا، چنانچہ وہ شخص جاتا ہے اور اس کی بیوی سے یہ فرضی ماجرا کہتا ہے۔ اس محبت کی ماری پر اس واقعہ سے جو کچھ اثر ہوا۔ وہ درد انگیز ہے، اس نے دروازہ کی طرف ایک بار دیکھا اور اس کے بعد آہ سرد بھر کر جاں بحق ہو گئی اور اس کی لاش کو دریا کے کنارے جلا دیا گیا۔

جب اس واقعے کی خبر پرسرام ادا اس کے دوست تک پھونچائی جاتی ہے تو پرسرام کے ہوش اڑ جاتے ہیں اس کا مانہم عاشق حیران رہ جاتا ہے اور اپنے سر کو گریاں میں چھپا لیتا ہے۔ اب پرسرام کی حالت قابل دید ہے، اس کی بیقراری اور اضطراب میں ترقی ہونے لگی اور جب رفتہ رفتہ وحشت زیادہ ہوتی لگتی تو اس کو نیک و بد کی بھی تمیز باقی نہ رہی وہ تنہا کبھی صحرا کی طرف اور کبھی دریا کے کنارے غل جانے لگا۔

اتفاقاً ایک روز شام دریا کی طرف گیا اور جب رات ہو گئی تو ”وہاں سے آیا نہ گیا“ وہیں قریب میں کہیں ایک ماہی گیر رہتا تھا، پرسرام نے اس کے پڑوس میں رات بسر کرنے کی ٹھانی، جب رات کچھ زیادہ گزری تو سنتا کیا ہے کہ ماہی گیر کی بیوی اپنے شوہر سے کہتی ہے

کہ تم سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا کیونکہ تم اب ہماری فکر نہیں کرتے ہو، کیا بات ہے کہ تم آج کل شب میں کہیں جالا ڈالنے نہیں جاتے اور اسی وجہ سے ہمیں تنگی میں گدلا نا پڑتا ہے ماہی گیر چاہ میں ایک واقعہ سنا تا ہے کہ کس طرح ہر شب ایک شعلہ آسمان سے نکلتا ہے اور دریا پر اگر تڑپنے لگتا ہے اور آواز دیتا ہے کہ اسے پرسرام تو کہاں ہے، میں تیری مفارقت میں آتش بجاں ہوں۔ غرض ماہی گیر کہتا ہے کہ اسی واقعہ کے سبب میں نے دریا پر جانا چھوڑ دیا ہے۔

ماہی گیر کی زبان سے اپنے متعلق کچھ سننے کے بعد پرسرام نے اس شعلہ سے جاننے کی ٹھانی چنانچہ ایک روز مکان پہنچ، اپنے چند مانتھویوں کو لے ماہی گیر کی رہبری میں، عین اُسی وقت جبکہ شعلہ آسمان سے اتر کر تا تھا پرسرام دریا پر کشتی میں بیٹھ کر نکلا۔ اور اس مقام پر جہاں شعلے آکر تڑپا کرتا تھا پہنچنے ہی پائے تھے کہ وہی شعلہ اتر آیا اور پرسرام اسکو دیکھتے ہی دریا میں کود پڑا۔ اور اس شعلہ میں غائب ہو گیا۔ اس کے تمام مانتھوی سخت پریشانی کے ساتھ دریا سے واپس آئے۔ یہاں میر تقی ”مقولہ شاعر“ کے ماتحت پھر اصل بحث کی طرف عود کرتے ہیں کہ۔

اگر ہے یہ مصیبت بھی حیرت فزا	دلے تیر یہ عشق ہے بد بلا
بہت جی جلائے میں اس عشق نے	بہت گھر لٹائے میں اس عشق نے
فانوں سے اس کے لبالب ہر	جلائے میں اس تند آتش نے شہر
محبت نہ ہو کاش مخلوق کو!	بچھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو

دوسری شندوی ”دریا سے عشق“ بھی عشق کے بیان سے شروع ہوتی ہے چنانچہ

فرا تے ہیں ا۔

نفس ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
دل میں جا کر کبھی تو درد ہوا کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
کبھی آنکھوں سے خون کچھ بہا کبھی سر میں جنون ہو کے رہا
کبھی رونا ہوا ندامت کا کبھی ہنسنا ہوا راحت کا
گہہ نمک اسکو داغ کا پایا کبھی موجب شکستہ رنگی کا

غرض یہاں بھی پہلی مثنوی کی طرح عشق کے متعلق بتیس شعر کہہ کر ایک ”جوان رغا“
کے عشق کا قصہ بیان کیا جاتا ہے جو باوجودیکہ خود بھی خوبصورت تھا۔ لیکن عشق عاشقی میں
ممرست ہا کرتا تھا اور اپنی اس حُسن پرستی کے باعث ہمیشہ پریشان رہتا تھا، ایک
دفعہ ایک نعلی میں سے گزر رہا تھا کہ ایک نوجوان عورت ایک کھڑکی میں دکھائی دی۔
پھنس گیا تھا۔

ہوش جاتا رہا نگاہ کیسا تھہ صبر رخصت ہوا اک آہ کیسا تھہ
ایک طویل داستان کے بعد جب عاشق و معشوق دونوں کو دریا میں غرق کر کے
پل سے بستی کیا جاتا ہے تو یہاں بھی پھر ”مقولہ شاعر“ آتا ہے کہ

حیراب شاعری کو کر موقوف عشق ہے ایک فتنہ معروف
قدرت اپنی جہاں کھاتا ہے اُسے جو تو کہے سو آتا ہے
کتنی دعت ترے بیاں ہیں ہے کتنی طاقت تری زباں ہیں ہے

لب پہ اب مہر خامشی بہتر یاں سخن کی فرامشی بہتر

اس کے بعد اور ایک شوی آتی ہے جس میں ایک افغان نوجوان کا ایک ہندو عورت کے ساتھ محبت کرنا دکھلایا گیا ہے۔ اس شوی کے آغاز میں خداستانی سے دعا کی گئی ہے کہ نفع الہی زبان دے مجھے مغز دار تاکہ میں عشق کی کیفیتیں بیان کرنے میں تر زبان رہوں۔ چنانچہ اس کے بعد لکھتے ہیں:-

عجب عشق ہے مرد کار آمدہ جہاں دونوں اسکے ہیں ہم زو
اس سلسلہ کے چند اور شعر ملاحظہ ہوں:-

جواں کیسے کیسے دئے عشق میں بہت گھر خرابی ہوئی عشق میں
بہت جان ناکام دیتے گئے تنائے دل ساتھ لیتے گئے
محبت ہے نیرنگ ساز عجیب فنا ہے اس کے عجیب غریب
غرض عشق ہے طرف نیرنگ ساز کہیں ناز کیسر، کہیں ہے نیاز

تقریباً پچاس شعر عشق کی تعریف میں کہنے کے بعد گجرات کے افغان پسر کا قصہ شروع کیا جاتا ہے جو خوش اندام و خوش رو ہونے کے علاوہ بینک اور پاکیزہ خوبی تھا۔ باوجود اپنی حیاء ارمی اور زاہ مزاجی کے ایک عورت سے اتفاقاً اس کی شرکیں نظیریں لڑ چکی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ:-

یہ دل استقلال ناشکیبا ہوا دل طرف ثنائی بھی بیجا ہوا

لیکن شرم و حیاء حامل تھی۔ تاہم اتنا ضرور ہوا کہ وہ عورت اسی رستہ سے پانی لانے

کے لئے اکثر آنے جانے لگی اور مدتوں یہ دیکھا دیکھی رہی، یہاں میر صاحب نے
دو نو کے عشقی جذبات کی ایک تفصیل وار تصویر کھینچی ہے۔

آخر کار اس عورت کا خاندان نہ سخت بیمار ہو کر مر جاتا ہے اور اس عورت کو بھی اس کے
ساتھ جلنا پڑتا ہے۔ یہ دیکھ کر افغان عاشق سے رہا نہیں جاتا اور وہ بھی آگ میں کود
پڑتا ہے، لیکن اس کے ساتھی اسکو ادھ جلا نکال لیجاتے ہیں۔ نوجوان دن بھر بیتاب
رہتا ہے اور شام کے وقت دیکھتا ہے کہ۔

خراں چلی آتی ہے وہ پری وہی ناز و عشود رہی دلبری
وہی صورت اس کی ہے جلوہ نا وہی رنگ رو گل کی غیرت فزا
اسی طرز و انداز خوبی کیساتھ اٹھایا اُسے ہاتھ میں لیکے ہاتھ
اس طرح اپنے ساتھ لیکر غائب ہو گئی۔ یہاں قصہ کی صورت فوق العادہ ہو گئی ہے لیکن
وہ اس قدر صاف ہے کہ بہت آسانی سے اس کی توجیہ ہو سکتی ہے۔

اس قصہ کو میر صاحب عشق کے بیان پر ختم کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔
نہ کر میراب عشق کی گفتگو قلم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو
فسانے ہیں اس کے ہزار و ہزار یہی کشت و خوں کا ہے یہ گرم کا
بہت خاک جل جل کے پاؤں گئے رہ عشق میں جی بہت کھو گئے
غرض ایک ہے عشق بے خوف و ہراس کئے دونوں معشوق عاشق ہلاک

تکلیات میں ایک اور مثنوی ”معاذات عشق“ کے نام سے ملتی ہے، یہ مثنوی بہت بڑی ہے اور میر کی آپ بھی ہے۔ اسکو انہوں نے کئی ذیلی عنوانوں میں تقسیم کیا ہے۔ اس کی زبان بہ نسبت دیگر مثنویوں کے زیادہ شستہ ہے، اور عشق کے متعلق اس میں نہایت وضاحت کے ساتھ شعر لکھے گئے ہیں کیونکہ وہ ان کے ذاتی حالات اور خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مثلاً

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق؟	حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق ہی عشق ہے نہیں ہے کچھ	عشق بن تم کہو، کہیں ہے کچھ؟
عشق حق ہے کہیں، بنی ہے کہیں	ہے محمد کہیں، علی ہے کہیں
عشق عالیجناب رکھتا ہے	جبریل و کتاب رکھتا ہے
عشق میں لوگ نہ رکھاتے ہیں	عشق سے رنگ سبز لاتے ہیں
عشق میں رنگ زرد ہوتا ہے	عشق سے دل میں دھوتا ہے
عشق لایا ہے آفتیں کیا کیا!	اس سے آئیں تیا متیر کیا کیا!!
شان ارفع ہے چکی، خواہیں یا	عقل دالے، جنوں شعار ہیں یا
خشہ عشق کچھ نہ تیر ہوے	بادشاہ عشق میں فقیر ہوے
کوئی باتیں کرے ہے شوق کے تھ	کوئی چپکا ہوا ہے ذوق کے تھ
آبِ مجو لباسِ عربانی	ایک سرگرم دامنِ افشانی

غرض اس قسم کے سینا کی شعر لکھنے کے بعد ”معاذ اول“ شروع کیا جاتا ہے اور ایسے

کل سات معانے ہیں جو ایک سو بیانوے اشعار پر جا کر ختم ہوتے ہیں۔

ان معاملات میں حیرنے "ایک صاحب" کے ساتھ اپنے تعلقات بیان کئے ہیں اور بعض جگہ اس حد تک بے تکلف اور شگفتہ ہو گئے ہیں کہ اپنی مشہور خود داری سے ہاتھ دھو کر اس شہابیہ اکثر جگہ برندانہ نعرے لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مثنویات کے سلسلہ کے آخر میں ایک مشہور مثنوی "اعجاز عشق" آتی ہے جو غالباً فارسی مثنویوں کی تقلید میں لکھی گئی ہے۔ اس میں "شنائے جہاں آفریں" (دش شعر) "و تو حید انشا از خرمینے کہ فقر و ملیات اور در عالم دویدہ" (بارہ شعر) "درخت میاں سلیمین" (تیرا شعر) اور مناجات بطور عاشقاں زار و در بلائے جدائی گرفتار" (دس شعر) کے عنوانات قائم کئے ہیں اور اسکے بعد مستقل طور پر عشق کی تعریف میں انیس شعر لکھے ہیں جو در بعض عشق خانوں آباد آواز دگال برناہناؤ کی سرخی سے شروع کئے جاتے ہیں یہ اتنا بھی خوب ہیں، چند شعر ملاحظہ ہوں:-

زہے عشق نیرنگ سازی تری	کہ ہے کھیلنا بی پہ بازی تری
تجھی سے ہے آب رخ زرد، زرد	تجھی سے مرے دل میں اٹھتا ہے درد
تجھے ربط کفار و دیندار سے	تجھے رشتہ شیخ و زنا سے
تجھی سے ہے بیل کی فحہ گری	تجھی پر ہے قمری بھی خاکسری
ترا جذب دریا کو بہنے نہ دے	ترا شور صحر اکور بہنے نہ دے
ترا کام دنیا ہے بدنامیاں	تری ریجہ دیکھی میں نامیاں

اس قسم کے اشعار کے بعد ایک درویش کی زبانی قصہ سنایا جاتا ہے جس میں ایک نوجوان
 کے عشق کا واقعہ اور پھر معشوق کی بے توجہی پر اس کا جان و دینا نہایت دلچسپ اور
 درد انگیز طریقے پر بیان کیا ہے۔ اس کے آخر میں ”مقولہ شاعر“ کی سرخی کی تخت
 لکھتے ہیں :-

عجب کی نہیں جانے کھا پیچ و تاب یہ برابر جو ہے عشق خانہ خراب
 سنا ہے کہ نہ بد پر کیا ہوا پر اس عشق نے شیریں کیا کہا
 اس قسم کے بارہ شعر لکھنے کے بعد ساتی سے مخاطب ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
 کہیں ساتی دے آب گل رنگ کو کشادہ بھی کر اس دل تنگ کو
 گلے لگ کے مینا کے ٹھک روئے فنا نہ بھی آخر ہے اب سوئے

(۲)

محبت اور اس کی عالمگیر یوں کے طول طویل مباحث کے بعد میر کی عشقیت شہزادوں
نمایاں اور قابل ذکر عنصر ان کیفیات کے مرتفع ہیں جو عشق سے متاثر ہونے کے بعد عاشق
مزاج پر طاری ہوتے ہیں۔ یہ بیانات حد درجہ کامل اور مستند کہے جاسکتے ہیں اس لئے کہ
ان میں سے اکثر وہ ہیں جو میر کے ذاتی تجربات پر مبنی ہیں اور ان کے دلی جذبات و محسوسات
کی ترجمانی کرتے ہیں۔

شہزادی دیا ئے عشق میں جب ایک خوبصورت عاشق مزاج نوجوان ایک کوچے کے
کسی غرض میں کسی مہ پارہ نازنین کو دیکھ پاتا ہے تو اس کا

ہو شجارتا رہا رنگا دکے ساتھ	صبر خصت ہوا کہ آہ کے ساتھ
بیقراری نے کج ادائیگی	تاب و طاقت نے بیوفائی کی
دلپہ کرنے لگا پسید ناز	رنگ چہرہ لپکا کر چلا پرواز
ہاتھ جانے لگا گیر باں تک	چاک کے پھیلے پاؤں دامان تک
طبع نے اک جنوں کیا پیدا	اشک نے رنگ خوں کیا پیدا
خاطر افکار خار خار ہوئی	جاں تمنائش لگا رہوئی
خو ہوئی نالہ حزیں کے ساتھ	راہِ آہ آتشیں کے ساتھ
کچھ کہا اگر کوئے شفقت سے	رو دیا اُن نے ایک حسرت سے

بیقراری کا بے طرح بڑھنا، ناتوانی پیدا ہونا، چہرے کا رنگ اڑنا، کپڑے پھاڑنا،

طبیعت پر جنوں کی سی کیفیت کا طاری ہونا، ہمیشہ اپنے معشوق کا خیال رہنا، اور اسی خیال کے باعث، انہوں کی کثرت، نیز اگر کوئی شفقت سے کچھ پوچھے تو بے اختیار رو دینا محبت کے کس قدر بہتر ہیں اور حقیقی مرقعے ہیں!!

اور ایک مثنوی مسمیٰ ”بوش عشق“ میں کسی پر عاشق ہونے کے بعد خود ان کی ہوا حالت ہوئی تھی اس کا مرقعہ حسب ذیل ہے۔ کس قدر صحیح کیفیتیں بیان کی ہیں!

یعنی میرا کہ خستہ عنہم تھا سر تا پا اندوہ و الم تھا
آنکھ لڑی اسکی اک جاگہ بخود ہو گئی جان آگہ
تاب و تواں و شکیب و تحمل رخت اس سے ہو گئے بالکل
سپہ و فکاری سامنے آئی بے تابی نے طاقت پائی
خوں جگر ہو بہنے لا گا۔ پلکوں ہی پر رہنے لاسکا
خواب و خوش کا نام نہ آیا ایک گھڑی آرام نہ آیا
سوز سے چھاتی تابہ گویا اور پلک خوں نا بہ گویا
آہ سے اسکی مشکل جینا در و نقطہ تھا سارا سینہ
دل میں تہا داغ جگر میں مشیون لب پر یاس تلخیں

شاعر انسانی جذبات و محسوسات کی نگلی تصویریں کھینچ دیتا ہے اور جب انساں کو اسکی اپنی تصویر کے مختلف اور صحیح رنگ دکھائے جائیں تو ان کا جو اثر دل پر ہوتا ہے وہ کبھی فنا نہیں ہو سکتا، اگر شاعر کا جذبہ صادق ہے، اگر اس نے انسانی فطرت کا

گہرا مطالعہ کیا ہے اور اگر اس کے تخیل میں زرد ہے تو یقیناً اس کا کلام موثر ہو گا۔ یہی وجہ ہے جو میر کی قنوطیت ”افردہ دل افردہ کند انجمنے را“ کے کلیہ سے مستثنیٰ ہو بیاتی ہے اور ان کے ”نشر“ جگہ کو بجائے کاہش کے لذت“ سمجھتے ہیں۔

ایک انشا پر داز نے کس قدر ٹھیک کہا ہے کہ ”کسی شاعر کے کلام کے مطالعہ کی قوت یہ سوچنا چاہئے کہ گویا شاعر ہمارے ہی جذبات کی ترجمانی کر رہا ہے؟ اگر کوئی شخص عاشق مزاج ہے اگر کسی کے سینہ میں ایک درد آشنا دل ہے، اگر کسی نے عشق و محبت کی چاشنی چکھی ہو تو درد مند میر کے یہ اشعار پڑھنے کے بعد غالب کا ضرور ہم اہنگ ہو جائیگا۔“

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا : میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی سیر دلیر ہے، میر نے صرف اپنی ذہنی کیفیات اور قلبی واردات کو چلتا ہوا جا دو اور بولتی ہوئی تصویر کی شکل میں پیش کر دیتے ہیں بلکہ جگہ جگہ ان خیالات اور واقعات کو بھی مختلف کرتے جاتے ہیں جو ان کے یا کسی اور کے خراب و اشقتہ حال ہونے کے بعد حوالی ہوا سے سرزد ہوتے ہیں چنانچہ

جو کہ مجھے تو اسکو دیوانہ	رحم کھاتے تھے آشنا یا نہ
عاشق اسکو کسی کا جان گئے	سب برا اس ادا سے مان گئے
کیوں کہ باہم معاش تھی سبکی	ایک جا بود و باش تھی سبکی
وارث اسکے بھی بدگمان ہوئے	در پر دشمنی جان ہوئے

مشورت تھی کہ ماہی ڈالیں دفعتاً اس بلا کے تئیں ٹالیں

لیکن ہڈ نامی کے ڈر سے کہ ایک ہنگامہ پمچ جائیگا کہ اس نوجوان کو کس نے مارا اور کیوں مارا؟ اس برے کام سے باز آتے ہیں لیکر، اسکو دیوانہ مشہور کر کے ادبائوں اور نگلی کوچوں کے لڑکوں کو اس کے پیچھے لگا دینے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جدھر نکلتا ہے اس کے ساتھ ایک ہنگامہ مچا رہتا ہے۔ لیکن اسکی اسکو کوئی پروا نہیں ہوتی، وہ اپنے دوست ہی کے خیال میں گمن رہتا ہے، دیوانوں کی طرح کبھی اپنے آپ میں کہہ اٹھتا ہے، کبھی باد صبا سے مخاطب ہو کر گفتگو کرنے لگتا ہے اور کبھی مشوق کو حاضر سمجھ کر باتیں شروع کر دیتا ہے۔

جب یہ خبر تمام شہر میں مشہور ہو جاتی ہے اور اس عورت کے گھر والوں کو ہڈ نامی کا ڈر ہونے لگتا ہے تو وہ اسکو کہیں باہر بھجوا دیتے ہیں۔ اس روانگی کی عاشق کو بھی خبر ہو جاتی ہے اور وہ بھی اس کے محاذ کے پیچھے پیچھے نکل پڑتا ہے اور لطف یہ کہ خاموش نہیں چلتا بلکہ گفتگو میمچ ہے اس گفتگو کے ذریعہ اپنی حالت زار اور مشوق کی بے پرواہی کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ یہاں غالب کے ان اشعار کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے جن میں اسنے بھی تقریباً یہی مطالب ادا کئے ہیں اور ممکن ہے کہ غالب نے یہ خیالات میری کی اس مثنوی سے اخذ کئے ہوں چنانچہ ہم ذیل میں دونوں کے اشعار پیش کرتے ہیں تاکہ دونوں شاعروں کی شخصیت اور مخصوص اسلوب بیان کے علاوہ ان کے اس خاص ذہنی طریقہ عمل کا کافی اندازہ ہو جائے جس کے ذریعہ وہ کسی حقیقت

کی طرٹ بڑھتے ہیں۔ میر کہتے ہیں۔

تو تو وہاں زلف کو بنا یا کی
جان یاں پیچ و تاب کیا یا کی
تجھ کو تھی اپنے خال خچہ نگا
دل مرا مبتلائے داغ سیاہ
تجھ کو مد نظر تھی اپنی چال
میں شکش ہوا کیا پا مال
بستر خواب پر تجھے آرام
مجھ کو غیازہ کھینچنے سے کام
واں لب لعل تیرے خداں تھے
یاں فشر وہ جگر پہ دنداں تھے

قالب کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

واں کرم کو عذر بخش تھا غاں گیر خرام
گریہ سے یاں مینہ بالمش کف سیلاب تھا
واں خود آرائی کو تھا موتی پردہ نیک خیال
یاں ہجوم افک سے مارنگہ ناپا بے ستا
جلوہ گل نے کیا عطاء ال جہراں آج
یاں رواں مژگان چشم تیرے خون تاب تھا
ہاں سر پر شور بے خوابی سے تھا دیوار جو
واں دہ فرق ناز مہر بالمش کنواں بے ستا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخودی
واں دہ فرق ناز مہر بالمش کنواں بے ستا
فرش سے تاعرش واں طوفاں تھا ہرج و مرج
یاں زریں سے آسماں نکلی سوختن کا باب تھا

صاف معلوم ہوتا ہے کہ جہاں ایک اپنے ذاتی قلبی واردات کو بالکل سادہ طریقہ پر بیان کر رہا ہے، دوسرا نہایت تکلف کے ساتھ اور غور کر کے لکھ رہا ہے، ایک میں آہ اور دوسرے میں آہ و زاری، حالی جنہوں نے آہ اور آوروں کے مروجہ معنوں سے احتیاط کیا ہے ممکن ہے کہ دوسرے کو بھی آمہی قرار دیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ میر کا داغ اس وقت

ایک سر جیون سرچشمہ بنا ہوا ہے جس میں سے خیالات کی موجیں نکل نکل کر روانی کے ساتھ آگے کو بڑھتی چلی جا رہی ہیں، اور غالب کی تخیلی سوتیں رکی ہوئی ہیں تاہم وہ خاص مستعدی اور جفاکشی سے کام کر رہے ہیں تاکہ آخر کار سب اہل پڑیں۔

اسی بیان کے سلسلہ میں ان اشعار کے اوپر ہی تیسرے عشق و محبت کی اور ایک عالمگیر کیفیت کا اظہار کیا ہے، یہ واقعہ ہے کہ جب دو انسانی ہیکروں کے دل ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہو جاتے ہیں تو ان کی روحانی اور وجدانی قوتیں بھی آہستہ آہستہ متحد ہونے لگتی ہیں اور بغیر کسی ظاہری ذریعہ کے بے تار کے پیغام کی طرح ایک کی قلبی واردات کو دوسرے کے قلب پر ظاہر کر دیتی ہیں۔ اس قسم کے واقعات انسانوں اور ان انسانوں کی روزمرہ زندگیوں میں کثرت سے ہوتے رہتے ہیں جنکے دل کے وسیع پیمانے ایک دوسرے کی محبت میں شراور، اور جنکے دماغ ایک دوسرے کے تصور کو خوشامید کہنے کے لئے کشاؤ ہو جاتے ہیں اگر ایک کو کچھ صدمہ پہنچتا ہے تو دوسرے کا دل دھڑکنے لگتا ہے اور

جنین جس کی پلک کو گردان ہو دل میں یاں کاوش نمایاں ہو

داں اگر ہو شکست کا سبب یاں رگ جاں کو ہو کچھ پہچ دہاں

داں اگر پاؤں میں گلے ہے خا دل سے یاں سر نکالے ہے کیا

یار کو درو چشم گر ہو دے چشم عاشق لہو میں تر ہو دے

اس کے آگے انتہائے محبت کا اور ایک سلیہ روشناس کرایا جاتا ہے کہ ایک دوست اپنے دوسرے دوست میں اس قدر محو ہو جانا چاہتا ہے کہ وہ اپنے میں اسی کی مشابہت اور اپنے

ہر کام میں اسی کی تقلید کرنے لگتا ہے۔

جب حضرت ادیس قرنیؒ کو معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک دانت غزوہ احد میں شہید ہو گیا ہے تو انہوں نے بھی اپنا ایک دانت توڑ دیا، لیکن معلوم نہ تھا کہ روحی خدا کا کونسا دانت شہید ہوا ہے لہذا حضرت ادیس قرنیؒ نے سب دانت نکال دئے، یہ تھی انتہا لارڈ بائرن اور اس کی شاعری کے پرستاروں نے یہاں تک التزام کیا تھا کہ اسی کی طرح گلوبند باندھنا چھوڑ دیا اور اس کے ہونٹ جس قسم کے تھے ویسے ہی بنانے کی کوشش کرنے لگے، مشہور امریکن مصنف ایمرسن کی پیروی میں امریکہ کے جوائنٹا برادرانہ خود کو امرسی کہا کرتے تھے ان کی یہ حالت تھی کہ شغل و شبابہت، چال و حال، اور پوشاک وغیرہ میں حتی الامکان امرسن کی نقل اتار کرتے تھے۔ میر نے اسی فطرت کو یہاں بھی پیش کیا ہے

یعنے اگر معشوق کے دامن میں زینت کے لئے چاک ہوں تو عاشق گل کی طرح اپنے گریباں کے چاک کر لیتا ہے۔ تاکہ اس کی مشابہت پیدا کر سکے۔ لکھتے ہیں:-

چاک دامن ہو داں پئے زینت یاں گریباں ہو چاک گل کی صفت
داں دھن تنگ باں ہو دلنگی حسن اور عشق میں ہے یحونگی

میر تقی اس شہوی میں فطرت انسانی کے اور ایک راز کو منکشف کرتے ہیں مشہور ہے کہ محبت اگر سچی محبت ہو تو بے اثر نہیں ہوتی۔ جب عاشق دریا میں ڈوب مرنے لگتا ہے تو معشوق سے رہا نہیں جاتا اور

پس مردن بنائے جائینگے سانغور و گل کے لب جان بخش کے بوسے بینکے خائیں کے

کی امید رکھنے والا عاشق اپنے محبوب کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ چنانچہ اس کی وفات کے بعد ابھی ایک ہفتہ بھی نہیں گزرتے پا ہاتھ کا مشوق کے جذبات میں ہیجان پیدا ہونے لگتا ہے اسکے دماغ میں ایک تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ہمارا ذاتی تجربہ ہے کہ بعض واقعات سے ہمارے دلوں پر وہ وہ گہری چوٹیں لگتی ہیں کہ اس کے بعد ہی ہماری زندگی میں ایک میسر العقول انقلاب پیدا ہو جاتا ہے۔

میر تقی اگر عشقِ اہل در دل مشوق پیدا می شود کے خیال کو ثابت کرنا نہیں چاہتے تو اس قدر ضرور کرتے ہیں کہ ایک فطری امر کا اظہار کر دیں ذرا اس نوجوان عورت کا اپنی دایہ گفتگو کرنے کا ڈھنگ اور وہ خاص اسلوب بیان ملاحظہ ہو جسکے پردہ میں وہ اپنے اصل مطلب کو چھپانا چاہتی ہے:-

دل تڑپتا ہے متصل میرا	مرغِ ہسل ہے یا کہ دل میرا
دشت طبع اب تو افروز ہے	حال جی کا مرے دگرگوں ہے
بیدار کمال ہوتی ہے	جان و تن کی دہال ہوتی ہے
دل کوئی دم کو خون ہو یگلا	آج کل میں جنون ہو یگلا
بیکلی جی کو تاب دیتی ہے	طاقت دل جواب دیتی ہے
جی میں آتا ہے ہوں بیا بانی	پر کہوں ہوں کہ ہے یہ نادانی
مصلحت ہے کہ مجھ کو لچیل گھر	ایک دو دم نہ بیگے دریا پر
گاہ باشد کہ دل مرا دوا ہو۔	ورنہ کیا جانئے کہ پھر کیا ہو؟

غرض دایہ اور وہ ملکر نکلتے ہیں، جب دریا پر پہنچتے ہیں تو اسکو بے اختیار رونا آجاتا ہے اور کشتی میں بیٹھکر دریا کو عبور کرتے وقت دایہ سے وہ مقام جہاں جواں مرگ عاشق غرق ہو گیا تھا، دریافت کر کے وہ بھی آخر کو دھڑکتی ہے۔

بالکل اسی طرح کا نتیجہ اور ایک عشقیہ شہسوی ”دریائے عشق“ میں بھی نکلا گیا ہے یعنی جب ایک نوجوان اپنے معشوق کی بے التفاتی معلوم کر کے جان دیدیتا ہے اور اس کے معشوق اس کی خبر ہوتی ہے، تو وہ بھی فوراً دنیا سے گزر جاتا ہے۔

اسی سلسلہ میں میر تقی میر کی اور ایک نقاشی قابل ذکر ہے، جب پیرس امر کی بیوی حلاوت بجاتی ہے، اسکا جواثر ہوتا ہے اسکو حیرنے اسقدر عمدگی سے بیان کیا ہے کہ متعین شعراے اردو میں سوائے حیرن کے اور کوئی اس امر میں ان کا ہمسر نظر نہیں آتا۔ اور قیاس تو یہ چاہتا ہے کہ میر حیرن نے غالباً اسی مرقعہ کے چہرہ پر برہنہ کے رنج کی حالت کا نقشہ اتارا ہوگا، اور چونکہ وہ ایک عورت کے حالات دنیا لات کا نقشہ پیش کر رہے ہیں، اس لئے انکامیان میر تقی کے بیان سے زیادہ دلچسپ اور اہلی معلوم ہو رہا ہے۔ لیکن میر تقی نے بھی اس قسم کا جو نقشہ پیش کیا ہے (اور جس کے چند شعر ہم نے ابھی اوپر نقل کئے ہیں) وہ کچھ کم اہلی اور وضع نہیں! تاہم ایک مرد کی تصویر پیش کرنا بہ نسبت عورت کی کیفیت بیان کرنے کے زیادہ دشوار ہے اس لئے کہ عورت کی ماحولی فضا بہ نسبت مرد کی علی کائنات کے بہت ہی محدود ہوتی ہے۔

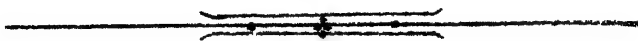
اور غالباً یہی وجہ ہوگی کہ میر حیرن نے جہاں بادشاہ کے رنج و الم کا اظہار کیا ہے صرف دو تین ہی شعر پر بیان ختم کر دیا ہے۔ اور اسی طرح جب بیٹظیر کو کڑیں زس قید ہوتا ہے تو اس کی اہلی و عورت

جو حانت پیش کی ہے رہ بھی کچھ زیادہ اچھی اور واضح نہیں بلکہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ حسن
تضع اور تکلف پر اتر آئے ہیں، برخلاف اس کے حیرنے جو تصویر دکھائی ہے وہ بالکل اصلی
معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً

رکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا	جگر غم میں یک بخت خوں ہو گیا
طبیعت میں آئی اک اوارگی	گئے ہوش و صبر اسکے یکبارگی
پھرے اس طرح جیسے بھولا ہوا	سراسیمگی سے بگولا ہوا
کف غم میں ہر رشتہ اختیار	ذہنی کوتاہی نہ دل کو قرار
کبھوٹک جو بھولے توحیراں سے	کبھو یاد کر اوس کو نالاں سے
دہی بیقراری دہی اضطراب	کبھو یاں، کبھوٹاں کجالی خراب
کبھو دست بردل کہ دل میں سے دڑ	کبھو منہل ہونٹ پر آہ سرزد
لگا جا گئے سب سے وہ نامراد	ہوئی رفتہ رفتہ جو دشت زیاد
نخل جاے تنہا کہیں کا کہیں	کچھ اپنے بدوینک کی سد نہیں

کبھو چاہیے کہ صحرا سے لادیل سے

کبھو روئے دریا پہ پاویں آ



دوسری قسم کی شتویاں جو نواب اودہ سے متعلق ہیں تعداد میں چھ ہیں
تین صید نامے ایک کہ خدائی نواب، پانچویں آصف الدولہ کا ہولی کھیلنا، اور چھی
ساتھی نامہ۔

میر کا خیال تھا کہ جطرح شاہنامہ، محمود غزنوی کی یادگار ہے اور جطرح
شاہ جہاں شاہ جہاں کے لئے حکیم نے لکھا تھا، میں نے بھی آصف الدولہ کے لئے
بنیظیر صید نامے لکھے ہیں تاکہ ان کا اور میر اودہ نول کا نام باقی رہے۔ چنانچہ۔

زمانہ میں ہے رسم کہنے کی کچھ امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ
کسو سے ہوئی شاہنامہ کی فکر کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
گیا شاہ جہاں نامہ کہہ کر حکیم دل شاعر اس رشک ہے دو نیم
کنہوں نے کبھی غش کی داستان ہوا کوئی کھانے سے ہم داستان
پڑے آصف الدولہ میں نے بھی میر کہے صید نامے بہت بنیظیر
مگر نام نامی پر مشہور ہو گئے پر بھی لوگوں میں کور ہو

گو معاملات خارجی کے لحاظ سے میر کا درجہ اردو کے بعض شاعروں سے کم تر ہے
تاہم ان تینوں شتویوں میں انہوں نے شکار کے جسدِ تفصیل دار مرتبے پیش کیے ہیں
وہ ضرور قابلِ ذکر ہیں کیا حسبِ ذیل بیانات سودا کے خارجی معاملات سے کچھ نہیں کھاتے؟
شکار کیلئے نواب اور ان کے ہمراہی جنگل میں داخل ہو رہے ہیں۔

چلا آصف الدولہ بہر شکار بناد بیاہاں سے اٹھا غبار
 روانہ ہوئی فوج دریا کے ننگ لگے کاپنیے ڈر سے شیر و ملک
 طہور آئیانیے سے جانے لگے دوحش اپنی جانیں چھپانے لگے

اتنا اے راہ میں ایک مہیب دریا حائل ہوتا ہے اور سب لوگ اسکو عبور کرنے کی

فکر میں ہیں، اس کی تصویر کتقد راصلی پیش کی ہے !!

ہوا حائل ساہ سجھہ عمیق کہ ہو دم سائل پہ جس کے غریق
 قریب کے اتری پہ خافتی فوج کہ بیڈول تھی تھی ہر ایک موج
 غضب لہجہ خیزی بلا جوش پر تا طم قیامت لئے دوش پر
 تردد میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار کنارے پہ گزشتہ گرداب دار
 رواں آب ایسی روانی کے ساتھ کہ جوں نشگی ہو جوانی کے ساتھ

صید نامہ کی دوسری شنوایاں میں فوج کے جنگل میں داخل ہونے کے بعد جانور دہکی

جو حالت ہوتی ہے اس کا کتقد مکمل نقشہ اُتارا ہے !!

پلنگوں کھسار کی راہ لی نہنگوں نے دریا کی جاتاہ لی
 بھیرے جو تھے دام سے چھائے کشف نیچے ڈھالوں کے گھرا گئے
 شخال اور روباہ و خرگوش سے ہنیز بحث کچھ یہ بیچ ہوش سے
 کوئی دھوٹتا ہے بیاہاں چھا کوئی چاہے ہے پہاند جاؤں پاٹ
 کہ شاید یہ اودھر نہوکل مکمل کوئی دن جئے اٹلی سے نخل

غرض صید نامے کی تینوں ثنویاں اس قسم کے مرقعوں سے بھری پڑتی ہیں۔

کدخدائی نواب آصف الدولہ کی ثنوی میں ایک ساتی سے مخاطب ہو کر ماحول

کی رنگ رلیوں اور سرسیتوں کی بہترین عکاسی کی گئی ہے۔ اس میں جلوس کا جوسان کھینچا ہے وہ ضرور قابل ذکر ہے، چند شعر ملاحظہ ہوں:-

ہے سواری کے فیل کی وہ دھوم	جیسے ابر بہار آوے جہوم
آئی دولت مرا سے ہو کے سوار	لعل نواب دگر ہیں صرف ثنا
اک، ہما بت کے سافل نشان	آگے مانند کوہ زر کے روں
اد رہا تھی ہیں جھومتے جانے	جیسے آویں جوان مدہ مانے
پلٹیں جاتی ہیں برابر یوں	صف تر گان دلبردنخی جوں
بال بستہ رکاب ہیں ہر گنگ	جنگے دیکھ کیت چرخ ہر گنگ
چوب نقارے پر لگا اٹھ صاحب	کہ کھیر گزشت اس صدا پر سب
پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل	رگد زمیں ہیں رستہ رستہ گل

ساتی نامہ اور ہولی کی ثنویوں میں آتش بازی اور رنگ کھیلنے کے جو

واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ بھی نہایت دلچسپ ہیں، یہ دونوں ثنویاں نواب آصف الدولہ مرحوم کے عہد حکومت کی شان و شوکت اور عیش و عشرت کی تصویر ہیں ساتی نامہ کی ثنوی کے اختتام کے قریب نواب کی مدح شروع کی گئی ہے کہ

منعقد مجلس شہانہ ہے ادب آصف زمانہ ہے

اور پھر دھاکرتے ہوئے کہ

عس و دولت ہو اسکی حدیاز
ہے اُسی سے جہاں نشاں آباد

ایک۔ ریل غزل پر شنوی ساقی نامہ ختم کی گئی ہے۔



(۶)

تیسری قسم کی شذایاں دو طرح کی ہیں، ایک وہ جو پرہیزی کہی جاسکتی ہیں اور دوسری وہ جو آپ بیتی ہیں۔

جو شذویات پرہیزی ہیں خاص طور پر شال کی جاسکتی ہیں وہ یہ ہیں: ہرغبار، ساقی نامہ ہولی، جھوٹ، منو بو زینہ، موہنی بلی، تنبیہ الجہاں، ہجو نا اہل، مذمت آئینہ دار، ہجو عاقل، تعریف سنگ و گربہ، تعریف مادہ سنگ، مذمت برشمال، ہجو اکو مرثیہ خروس، تعریف آغا رشید، ساقی نامہ، بکری، نیز درباری شتویوں کو بھی پرہیزی ہی میں داخل کرنا چاہئے۔

ان تمام شتویوں کے مطالعہ کے بعد ہمیں میر کے ماحول کے متعلق بہت کچھ معلومات حاصل ہو سکتے ہیں مثلاً یہ کہ اس زمانہ کی جلد کیفیتیں اسلامی شان و شوکت کی آخری جھلکیاں تھیں اور جس طرح کہ عام طور پر سلطنت کا مہمانی دور ختم ہونے کے بعد اس کے آخری دور میں عیش و عشرت کی زیادتی ہونے لگتی ہے اور نہ ہو وہ مراسم رائج ہو جاتے ہیں، ہندوستانی اسلامی حکومت کا بھی یہی انجام ہوا چنانچہ بادشاہوں اور امرا کے عیش پسند ہونے کی وجہ سے رعایا بھی قسم قسم کی بدعنوانیوں پر آمادہ ہوئی۔ میر کے زمانہ میں جب کسی بادشاہ یا امیر کی شادی ہوتی تو کئی دن پہلے ہی سے تمام شہر میں آرائش ہونے لگتی تھی۔ رستوں پر تماشاٹیوں کا ہجوم، ہاکرٹا، اور ہر طرف

آتش بازیوں کی بجائیں۔ چاند کی شادی کی رات میں بے حد مہموم ہوتی تھی۔ چہرہ انہوں۔۔۔
اناروں کی اس قدر کثرت ہوتی کہ راتیں دن معلوم ہونے لگتیں اور تمام گلی کو سپے
باغ و بہار نظر آتے۔

بادشاہ ہویا کوئی بڑا امیر اپنی شادی کی تقریب میں بخششوں کا بازار گرم
کر دیتا تھا، ہر شخص کو اس کے مرتبہ کے مطابق انعام یا خلعت عطا کی جاتی تھی
اور ارباب نشاط خاص اہتمام کے ساتھ گانے بجانے اور ناچنے کے لئے مدبجے جاتے۔
جب شادی کا جلوس نکلتا تو سب سے پہلے نشان کا ہاتھی ہوتا تھا جو زرق
ہرق اور لٹکھٹکھٹکی دھج سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا سونے کا پہاڑ چل رہا ہے۔ اس
کے بعد کئی اور ہاتھی ہوتے تھے جو مست فوجیوں کی طرح چلتے تھے، ان تمام کی پہاڑ
نہینے زین پر وہی سماں پیدا کر دیتی تھی جو آسمان پر تاروں سے ہویدا رہتا ہے،
جلوس کے آخر میں خاص سواری کا ہاتھی ہوتا جو ابر بہاری کی طرح جھومتا ہوا جاتا
تھا، برابر برابر پلٹیں چاتی تھیں، رنگ برنگ کے خوبصورت اور شوخ و شنگ گھوڑے
بجیب بہار دکھایا کرتے تھے۔ لوگ ہر دلعزیز بادشاہ یا امیر کے جلوس کے وقت
اس کثرت سے پھول پھینکتے کہ رستوں میں ہر طرف گل بکھرے ہوئے نظر آتے تھے۔
ہر سال ہولی کی عید عام طور پر ہندو مسلمان دونوں ملکر مناتے تھے، اور اس
بادشاہ و امرا اس میں خاص طور پر دلچسپی لیتے تھے۔ اس زمانہ میں ایک دوسرے پر
رنگوں کے شیشے کے شیشے ڈالے جاتے تھے جنکی وجہ سے مکانوں کے صحن و تنگ

ہوستان بن جاتے تھے اور جطرن نظر بڑتی پھول پھلواری ہی دکھائی دیتی تھی۔
 مختلف رنگوں میں بھیگے ہوئے نوجوان اس طرح چلتے پھرتے تھے جطرح نہروں پر گلدستے
 پہتے رہتے ہیں، گلال بھر کر ایک دوسرے پر تقے مارے جاتے اور وہ جس کو آن لگتے
 تھے اس کا سارا منہ لال کر دیتے تھے، عبیر جگہ ساتھ کاغذ کے پھول کی پتیاں کتر کر اڑائی
 جاتی تھیں، تمام فضا کو رنگین بنا دیتی تھی۔

اپنے اپنے کوچوں اور بازاروں میں امیر امرا روشنی کرتے تھے، جگہ دیکھنے کے لئے جوتی
 درجوتی لوگ جمع ہونے لگے اور ہر طرف ایک دھوم مچی رہتی تھی۔ دریا کے دونوں طرف
 روشنی کی ٹیٹیاں باندھی جاتیں جن کا عکس پانی میں عجیب عالم دکھاتا تھا، گنجوں کی قطاریں
 پھوٹ چھوٹ کر ایک مستقل بار کی شکل میں نمودار ہوتی تھیں اور جہاں کہیں مہتابی چھپتی
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا چاند نکل رہا ہے۔ اہل فرنگ نواب آصف الدولہ کی نذر کے لئے
 قسم قسم کی آتش بازیاں لے آتے تھے، خاص ہولی کی رات بڑی شان و شوکت اور
 تزک و احتشام کے ساتھ نواب کی سواری نخلی تھی اور عجیب عجیب طرح سے رنگے ہوئے ہاتھی
 ایک خاص لطف پیدا کرتے تھے،

اس وقت دوکاندار بھی اپنی اپنی دوکانیں حتی الامکان آراستہ کرتے تھے، دوکانوں کے
 سامنے رنگ برنگ کے ستون لگائے جاتے، کاغذ کے پھول کتر کتر کے مصنوعی گلہ سستے
 اس سلیقہ سے بنائے جاتے تھے کہ اصلی نظر آتے تھے۔

رہنوں پر رفاص عورتوں کے لئے تخت چھنے جاتے تھے، جگہ جگہ نہایت خوشنوازی

کے ساتھ نو بتیں بجتی تھیں، اچھے اچھے لگ سوا لگ بن بنکر نکلنے تھے، کوئی جوگی، کوئی کئی نگر، کوئی حاجی، کوئی پیر، زاید، بنیا، اوکھس، سپاہی، تاجر، خاریا شاعر بننا اور طبع طرح کی نقلیں کی جاتیں۔ اور ان میں اس کمال کے ساتھ اصلیت پیدا کرنے کی کوشش ہوتی تھی کہ اصل اور نقل میں بہت کم امتیاز کیا جاسکتا تھا۔

بادشاہ اور امرا خاص اہتمام سے شکار کے لئے نکلتے تھے، ان کے ساتھ زبردست فوجیں ہوتی تھیں، جنگی آمد آمد کی شور سے جنگلوں کے تمام جانور سرسیم ہو کر بھاگنے لگتے، ہانپی بکریوں کے مانند پکڑے جاتے تھے، اور قوی ہیکل شیردہر خون کے مارے لڑنے لگتے تھے۔ پیتل، پاڑہ، ارنا، یکچھہ، سارس، ہرن، یلدا، خرگوش، لومڑی، گھڑیاں، سوسا، طادس، بیل، قمری، سرخاب، مرغابی، کچھوے، گھرچھ، خاز، بطخ، گلگ، قرقو، تیتیز، بیڑ، غرض ہر قسم کے جانوروں کا شکار اس کثرت کے ساتھ کیا جاتا تھا کہ ساری فوج گوشت ہی گوشت کھاتی رہتی تھی، تالابوں اور نہروں میں اس شدت سے جالے ڈالے جاتے تھے کہ مچھلیوں کے تودے کے تودے ہاتھیوں پر لاد کر شہر میں لائے جاتے تھے۔

اور جب یہ تمام فوج شکار کے بعد جنگل سے واپس ہوتی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جنگل کو کسی نے بھاڑ دیا ہے، نہ تو جانور نہ سبزہ، نہ تو کھیتی اور نہ پانی غرض کوئی چیز کسی جگہ بھی اچھی حالت میں نظر نہ آتی تھی۔

مرغباری کا (خاص طور پر گلخنویں) بچہ شوق تھا۔ لوگ مرغوں کو خاص اہتمام کے ساتھ پالتے اور لڑائی سکھاتے تھے، بڑے بڑے آدمی بھی ”مرغ بغل“ میں مارے نکلتے تھے

لکھنؤ کے مرغوں کی خصوصیات کی دھوم حیدر آباد تک مچی ہوئی تھی، مرغ والوں کو اپنے مرغ کا اس قدر "دُقر" تھا کہ جان و بھٹکے لئے تیار ہو جاتے تھے لیکن اپنے مرغ کا ایک انڈا تو کجا ایک پر دینا بھی گوارا نہ کرتے،

مرغوں کی بازیاں بد بد کر لڑائی جاتی تھیں، اور ان میں حد درجہ دلچسپی لی جاتی تھی ہر جمعہ اور منگل کو ان تماشوں کی دھوم مچی رہی تھی، اُدھر مرغ لڑتے تھے اور ادھر مرغباز اپنا جوش دکھاتے تھے، مرغوں کی لڑائی کیا ہوتی تھی جاہلوں اور اوباشوں کا ایک اچھا خاصہ مناقشہ ہو جاتا تھا، ابھی مرغ لڑنا شروع بھی نہیں کرتے تھے کہ ان جاہلوں میں سیکڑوں قسم کی باتیں ہو جاتی تھیں، غرض نصف النہار ایک عجیب ہنگامہ چارہتا تھا، لڑائی کے بعد مرغباز زخمی مرغوں کو بغل میں مارے اپنے اپنے مسکنوں کی طرف رخصت ہوتے تھے اور آہنوالے مقررہ دن کا سختی سے انتظار کرتے۔ مرغوں کے علاوہ بلی، کتے اور بندر بھی شوق سے پالے جاتے تھے۔

اس زمانہ میں عورتوں کے متعلق عام طور پر جڑے خیالات مشہور تھے کہ وہ فطری طور پر سکار ہوتی ہیں۔ ان کا فریب سارے جہان میں مشہور ہے، قرآن پاک میں بھی ان کے مکر کا ذکر کیا گیا ہے، وہ اکثر ناقص العقل ہوتی ہیں، اور کبھی کسی سے وفا نہیں کرتیں، عورت ظاہر میں لاکھ رشک ماہ کیوں نہو باطن میں ضرور مارسیام ہوتی ہے، اس کے علاوہ نوجوانوں کا مذاق بھی بگڑ چلا تھا، مرد پرستی فیشن میں داخل ہو گئی تھی، اور مردوں میں نسائیت بنائی کا شوق بڑھتا جا رہا تھا۔

غلط مستقدمات اور توہمات بھی شدت کے ساتھ جڑ پکڑتے جا رہے تھے، چنانچہ جب کسی عورت کے بچے نہ جیتے تو اس کی کوکھ کی حفاظت لازمی سمجھی جاتی تھی، جھاڑ سے پھونسے کا غزم کیا جاتا، نذیریں مابین جائیں، نقش ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائے جاتے، تعویذ لکھے جاتے، روٹیوں پر افسوں کرتے، بے بلائی سے التجا کی جاتی، گریہ محراب سے دعائیں مانگی جاتیں، ماش کی موٹی موٹی روٹیاں پکائی جاتیں، اور لڑکیوں کو کھاٹوں سے بٹھایا جاتا، آدھی رات کے وقت مناجاتیں کی جاتیں، اور متفرق پیروں اور ولیوں کے مرادیں مانی جاتیں۔

باہر ٹھٹھے دھت میں تکیا گئے آنا یا چھپکنا بے شکونی سمجھا جاتا تھا۔

اس زمانے میں دیہات کی حالت نہایت خراب ہو چلی تھی، حکام کو صرف تحصیل وصول کرنے سے کام تھا، رعایا کی آسودہ حالی اور بہبود کی فکر نہ تھی، آنے والے دن مرٹھے، سکھ اور روہیلے حملے کیا کرتے تھے جنکی وجہ سے تمام آبادیاں اجاڑ ہو گئیں تھیں، معمولی معمولی لوگ بھی دہلی کے بادشاہ کی سخت حالت سے ہمدردی کرتے تھے،

نائیوں کی اس زمانے میں بے حد قدر کی جاتی تھی، یہ لوگ کٹی کام کرتے تھے، مشعلیں لکیر بھروسے میں جاتا، غسل دینا، جراحی اور کبھی کبھی طبابت بھی یہی لوگ کیا کرتے تھے۔ جب کبھی وہ بھولا جاتے تھے تو ایسا روٹھ گئے بیٹھنے اور خوشامد کرانے جیسا کوئی توادرہ ایرانی خفا ہو جاتا اور شاید کرتا تھا۔ میر کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ نئے بننے لگے تھے ان کی بڑی غربت و مہارت کی جاتی تھی۔

اس زمانہ میں اخلاقی حالت بھی گرتی جا رہی تھی، اکثر لوگ جھوٹ کے عادی تھے، خصوصاً دقمری جھوٹے وعدے کر کے غریبوں کو ستایا کرتے تھے،

نعم و فضل اور سنجیدہ رہنمائی معہ دم ہو کر بد فہمی پیدا ہوتی جا رہی تھی، شعرو شاعری کا بازار گرم تھا، آئے دن شاعر سے منقہ بوا کرتے تھے، جن میں ہر وقت ایک نیا مسخرہ شاعر کی حیثیت سے ریشناس کرایا جاتا تھا، حضرات الارض کی طرح شاعروں کی تعاد بڑھتی جا رہی تھی، نالایق اور بے کردار لوگ کم عمر اور جاہل فوجوں کو اپنا شاگرد و رشید بنا کر استادان فن کی صف میں لایٹھاتے تھے، جسکی وجہ سے مذاق میں خرابیاں پیدا ہوتی جا رہی تھیں اور حقیقی شاعری مفقود، ہر شاعر ایک ہنگامہ ہوتا تھا، جہاں کہیں کوئی استاد غزل پڑھنے لگتا تو لوگ نیم قر اٹھ اٹھ کے اس کے کلام کر سیتے اور سر دھنستے تھے۔

اپنے ماحول کی تمام بدعنوانیوں سے بیزار ہو کر میر تقی نے کئی دفعہ درد انگیز صدائیں بلند کیں لیکن وہ تمام صدابصحا بکھر گئیں۔ آخر کار بالکل بیزار ہو کر دینا کے عنوان سے ایک مثنوی لکھی ہے جس میں اپنی زندگی کے انقلاب اور مصیبتوں کو پیش کرتے ہوئے عیرت آموز سبق دیتے ہیں کہ اے ہوش و عقل رکھنے والے دوستو! سوچو ایک روز اس دنیا سے ضرور کوچ کرنا ہے، پیغمبر بادشاہ اور فقیر سب کو ایک نہ ایک دن یہی راستہ درپیش ہے۔ ایک زمانہ آئیگا کہ تم ہماری یہ باتیں یاد کر دو گے کہ ہم نے کہا تھا کہ ع نہیں اس سراپنج رہتا کوئی۔

باغ کی رنجنی ایک بوئے خوش ہے جو دم بھر میں ہوا ہو جاتی ہے اگلبائے تر
 جھڑ جھڑ کر خاک میں لمجاتے ہیں، مرغان گلشن کے رنگ برنگ کے پر پریشان ہو جاتے ہیں
 نہ کیا ریاں باقی رہتی ہیں نہ باغ کا چلنا ہو پانی، ایک دن تمام چین ایک ہو کا مکان
 ہو جائیگا، زمین اس حالت میں نہ رہیگی اور آسماں کا غد کے تاؤ کے مانند پیٹ
 دیا جائیگا۔

(۷)

میر کی جن ثنویوں سے ان کی آپ بیتی کے متعلق زیادہ معلومات اخذ کئے جاسکتے ہیں ان میں حب ذیل خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ سفر برسات، اپنے گھر کا حال، اثر دربار، ہجو خانہ خود، دنیا، خواب و خیال۔

یہاں یہ امر ملحوظ رہے کہ میر کی آپ بیتی کیلئے اس فصل میں اور ان کے ماحول کے متعلق گذشتہ بیان میں ہم نے جن جن واقعات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے وہ تمام صرف وہی ہیں محض ان کی ثنویوں سے معلوم ہو سکتے ہیں، ان کے دیگر کلام یا متفرق تذکروں کے مطالعہ سے ان کی زندگی اور ان کے زمانہ پر جو روشنی پڑا سکتی ہے ہم نے اس سے قطعی گریز کیا ہے۔ اس لئے کہ یہ کام میر تقی میر کے سوانح نگار کا ہے نہ کہ ان کی ثنویوں پر تنقیدی نظر ڈالنے والے کا۔

میر اکبر آباد میں پیدا ہوئے تھے، اُنکا عہد طفولیت وہیں گزرا، عالم شباب میں جبکہ ان کی عمر بیس سال کی تھی، دہلی کی طرف کوچ کیا۔ اگرہمیں ان کی زندگی معمولی طریقہ پر بسر ہوتی تھی، عشق و محبت کے جذبات بچپن ہی سے ان کی فطرت میں بیعت تھے، اور جوانی میں تو وہ بے شکستہ ہونے لگے تھے، جب اکبر آباد سے نکلے ہیں تو یہی محبت انھیں اٹھ اٹھ آنور دلاتی ہے اور ترک وطن سے ان کے آئینہ دل پر وہ ٹھیس لگتی ہے جو مرتے دم تک ان کی مشہور آفاق قنولیت کو تازہ رکھنے کے لئے کافی تھی۔

دلی میں پہنچنے کے بعد ان کی حالت ذرا خراب ہو گئی، اور آخر میں یہاں تک بے

پہونچی تھی کہ جنون ہو گیا، اور چاند میں بھی انھیں اپنے معشوق کی صورت دکھائی دینے لگی، جبکہ دیکھنے سے ان کی حالت اس قدر خراب ہو جاتی تھی کہ منہ میں کف آنے لگتا اور وہ بیہوش ہو کر گر جاتے، ان کے خیر خواہ اس سے بہت پریشان ہوئے اور طرح طرح کے علاج معالجہ کئے گئے، لیکن نہ آنکھ کھلی رہنے پر وہ شکل نگاہ سے ہٹتی تھی اور نہ بند رہنے پر کسی نے پریشواں کو ہلکا کر افسوں پر بھرا دیا، اور کوئی کسی کے پاس سے تنوید لیاغیر متفرق طبیعوں کو ہلایا گیا اور ایسی ایسی چیزیں کھلائی گئیں جو کھانے پلانے کے قابل نہ تھیں اور ایسی ایسی دوائیں استعمال کرائی گئیں جو ان کے مزاج کے بالکل مخالف تھیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سخت بیمار اور کمزور ہوتے گئے۔ آخر کار کئی دفعہ آنکھ فصد لیا گیا اور اس قدر خون نکالا گیا کہ وہ اس کے بعد مسلسل بیہوش رہنے لگے، لیکن اس سے ان کو بچہ فائدہ بھی ہوا، اور وہ وہی صورت ان کی نگاہوں سے مفقود ہو گئی، کسی کو بھی امید نہ تھی کہ وہ زندہ بچ جائیگے۔

دہلی میں حالانکہ بہت بری حالت سے گزرتی تھی لیکن انھوں نے اپنا وقار برابر قائم رکھا اگرچہ وہ ان کے جانے سے قبل شعر و شاعری کا بآزار کچھ سرو سا ہو گیا تھا، لیکن ان کی شاعری نے تمام شاعر مزاجوں میں از سر نو جان ڈال دی۔ ان کی بڑھتی شہرت دیکھ کر بعض مشاعرہ پرداز نے گئے، اور انہی بھونٹ لکھیں۔ میر تقی پہلے تو بہت خاموش رہے لیکن آخر تنگ ہو گئے اور بھونٹ دینا پڑا۔ چنانچہ شہزادیاں اوردور نامہ انہی مدافعا کو شمشوں کے نتیجے میں وہ کہتے ہیں کہ آج کل جو شاعر بنے بیٹھے ہیں وہ سب پہلے

لوٹے تھے، اور میرے ہاں مدتوں آیا کرتے رہے، کوئی میری تفرغیت کی وجہ سے آدمی بنا، کوئی مشہور ہوا، کسی نے میرے دیوان کی نقل لی، کوئی میری طرز پر شعر کہنے لگا اور کوئی میرا پیرو بن گیا۔

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا
مُسند ہے میرا سر مایا ہوا

میں سب کو دور سے بیٹھا ہوا دیکھا کرتا ہوں، اکثر ”سر کھینچو“ میرے مستفید ہیں کوئی میری حقیقی قدر کرے نہ کرے لیکن آخر پائیں پائیں ہے اور صدر، صدر خدا جس کو بزرگی دیتا ہے وہی بزرگ ہوتا ہے اور قبولِ خاطر و لطفِ سخن ایک خدا داد شہ ہے ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔“

بعض لوگ مرزا رفیع کو تیر کا مد مقابل بنا کر ان کی آرٹیں تیسر پر چلے کرتے اور ان کی ہجوں لکھتے تھے، لیکن تیسر نے مرزا کی کبھی مخالفت نہیں کی، وہ مرزا کو ہمیشہ اپنے برابر کا شاعر سمجھتے تھے، ان کی ثنویوں میں اکثر جگہ آیا ہے کہ یہ دور میر و مرزا کا دور ہے۔ جب وہ کسی معمولی شاعر کی مشاعرہ میں تعریف ہوتی دیکھتے تو ان کو بہت بُرا معلوم ہوتا تھا، ان کی نظر میں بہت کم لوگ جچتے تھے۔

باوجود شاعرانہ کمال کے زانے انھیں ”متصل پر اکندہ روزی پر اکندہ دل“ رکھا ان کا گھر ایک تیرہویں صدی کے زمانہ کے مانند تھا، جس میں صحن بالکل تنگ اور کمرے چھوٹے چھوٹے تھے دیواریں جگہ جگہ سے جھکی ہوئی تھیں لونی لگ لگ کے مٹی جھڑتی

رہتی تھی، بارش کے وقت تمام چھت چھتی کی طرح ٹپکنے لگتا تھا ٹپکوں کی وجہ سے زمین میں جگہ جگہ گڑھے پڑے ہوئے تھے، جنگو وہ راگھو سے بھرتے تھے، دیواریں اس قدر کمزور ہو گئی تھیں کہ تیز و تند ہوا کے جھونکوں میں ٹھہر کر اپنے لگتی تھیں، طہا مینا نوکجا اگر ایک پونڈ بھی پھد کے توقیات ہو جاتی تھی، ہر وقت گریزا خوف رہتا، اور عورتیں پریشان ہونے لگتیں کہ یارب اب کس طرح پردہ رہیگا، کبھی کوئی کوایا چیل آن بٹھتی تو لوگ اس طرح شور مچاتے جیسے کوئی تو آن بیٹھا ہے۔ پر چھتی نہونے کی وجہ سے اس پر بوریا ڈالنا پڑتا تھا، جو ایک ہی تھا اور نہایت خراب خستہ حالت میں تھا،

سارے مکاں میں صرف ایک کمرہ ایسا تھا جگہ اچھا کہہ سکتے تھے لیکن اس کی حالت بھی یہ تھی کہ کہیں چوہے بھاگتے نظر آتے تھے، کہیں گھونسیں کھوکھو دکھو دکھو کر ڈھیر لگتی تھیں اور کہیں مچھو نذر کے گھر دکھائی دیتے تھے، تمام کونوں میں مچھروں کا شور تھا، ہر جگہ سکوڑی کے جالے لٹکے رہتے تھے، اور جھینگ کی تیز آواز کا دن کو سخت ناگوار گذرتی تھی، طاق لٹے پھوٹے تھے، پتھر اپنی اپنی جگہ سے چھوٹے ہوئے تھے اور اینٹ چڑا کر مارتا رہتا تھا،

اس حجرے کے آگے ایک ایوان تھا جس کے کڑی تختے دھوئیں سے سیاہ ہو گئے تھے اور انپر کبھی کبھی سانپ پھرتا ہوا دکھائی دیتا تھا، اور بعض وقت ہزار پائے گرتے تھے۔ کہیں کوئی تختہ ٹوٹتا تھا اور کہیں کوئی داسہ گرتا ہوا معلوم ہوتا تھا غرض ہر وقت دیکھ کر مریکا خطرہ لگا رہتا تھا،

چھت کے اوپر سوراخ بند کرنے کے لئے جو مٹی کے تودے ڈالے گئے تھے ان کے وزن سے شہتیرین کمانوں کی طرح خم ہو گئی تھیں اور اسقدر اڈو اڑیں ہی گئی تھیں کہ مکان چھل ستوں نظر آتا تھا، دروازے کے سامنے اینٹ مٹی کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا، اور منڈیر آہستہ آہستہ گرتی جاتی تھی، کواڑ ٹوٹے ہوئے اور زلفی پتھر بالکل پرانی تھی۔ جیسر بجد رنگ لگا ہوا تھا۔

بارش میں جھانکوں کی وجہ سے جب بدرنگ پانی ٹپکتا تو میر صاحب کے کپڑے اتھانی ہو جاتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہولی کھیلے میں۔ پوریا بارش کی وجہ سے بہت کم بچھایا جاتا تھا چارپائی تھی تو کھٹلوں سے بالکل سیاہ ہو گئی تھی کھٹل انھیں رات کو بہت کم سونے دیتے تھے کھٹل ملتے ملتے ان کی پوریں گھس جاتی تھیں اور سارے ناخن لال ہو جاتے تھے،

اس قسم کے مکان والوں کے لئے ظاہر ہے کہ بارش کا آنا طوفان کی آہستہ کم نہ تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ کی بارش میں ایک طرف کی دیوار گری اور ہمسائے ہمیں نہ بنگلے، گھر راستہ ہو گیا اور کتے ہر وقت ستانے لگے، میر صاحب انھیں دھتکار بیزار ہو جاتے تھے، آخر کار ایک وقت تمام مکان گر پڑا اور ایک لڑکا بھی اس میں دب گیا لیکن لوگوں کی مدد اور مستعدی سے وہ زندہ نکلا۔

میر صاحب کو جانور پالنے کا بڑا شوق تھا، لکھنویں ایک بکری بڑے شوق سے پالی تھی جو نہایت تیز مزاج تھی اس کا رنگ سر سے پاؤں تک بالکل سیاہ

اور پکنا تھا، اس نے دو کاسے بچے جسے جنگی بڑی احتیاط سے بالا پوسا لیکن
بڑے ہوسا سکے، بعد وہ بہت شرمندہ اور بدست نکلے جنگی بد عنوانوں سے تیر کو
اکثر خضہ آجبا کر رہا تھا،

ان کے پاس ایک دفعہ ایک کتے کا بچہ تھا جسکو انہوں نے بحسب احتیاج بچنے
نکالا، جسکے بعد انہیں ایک بندر ہات لگا، اس بندر کا نام منوا تھا اور اس کی شوخی
ہر جگہ مشہور تھی اس بندر کی حرکتیں اکثر دلکش ہوتی تھیں لیکن اگر ہات میں لکڑی
نہ ہو تو وہ اپنا برٹا ساقڈ لے اچکنا اور کپڑے پھاڑ ڈالتا تھا، اکثر بیباں اور لوند
باندیاں اس سے ڈراتی تھیں، اور وہ اتنا شرمندہ تھا کہ رسی ہو یا ڈوری یا زنجیر
عرض کسی سے مقید نہیں رہ سکتا تھا، لیکن جب کسی سے وہ مل جاتا تو اس کی مار کھا
کھا کر بھی ضبط کرتا تھا۔

جب کبھی وہ چھٹتا تھا تو ہر طرف شور اور ہنگامہ مچ جاتا تھا، وہ آدمیوں کو
بندروں کی مانند بچا دیتا تھا، اس کے سارے ڈول آدمی کے سے تھے، ایند کے
رو برو کھڑے ہو کر تماشے کرتا اور اپنے عکس سے گفتگو کرتا، منوا کی خوشحالی اور
چو رہنا تیر کی شگفتگی اور زندہ دلی کے لئے ضروری تھ
مونی نام ایک بی بھی میر صاحب کے گھر رہنے لگی تو ایک دو کے
ساتھ مل جل گئی اور ادھر ادھر بہت کم جانے لگی، آخر
رہ پید کیا اور یہاں تک کہ صرف اپنی کا ہاتھ دیکھتی رہتی تھی

پاس آیا کرتی اور وہ کچھ چھیچھڑا کر ڈال دیتے اسی کو بہت کچھ سمجھتی اور کھالیتی۔
 یہ بلی اس قدر پاکیزہ فوضی کہ چلنے میں کبھی آگے نہیں آتی تھی، اور نہ کبھی چھینکتی تھی
 اگر کہیں کوئی چھینکا ٹوٹ کر گرتا تو خواہ وہ کتنی ہی بھوک کیوں نہ ہوتی اس کی طرف
 مطلق نہ دیکھتی گو اس کا رنگ گہرا سیاہ تھا لیکن تمام حرکتیں دکھش اور قابل دیدہ تھیں،
 وہ جلے پادنجی تہی کی طرح بہت کم پھر کرتی تھی اور تمام ہمایاں اسکو اپنے پاس شوق
 سے بلا بلا کر لجا یا کرتی تھیں،

ایک دفعہ وہ حاملہ ہوئی اور کئی بچے دئے مگر وہ سب مر گئے تمام پر انہی
 موت شاق گذری اب اس کی کوکھ کی حفاظت کے لئے وہ تمام کوششیں کی گئی
 جو ایک عورت کی کوکھ کی حفاظت کے لئے اس زمانے میں کی جاتی تھیں، خدا
 خدا کر کے اس کے پانچ بچے ہوئے اور وہ سب کے سب جی گئے، جب بچے دودھ
 پینے لگے تو میر صاحب نے ان کے لئے دودھ مقرر کر دیا اور سب لوگ ان کی سخت
 نگہداشت کرنے لگے۔

گائے بکری کا دودھ پنی کر یہ بچے بڑے ہوئے اور معلوم ہوا کہ سب ایک
 ہی ذیل ذول کے ہیں، دو پینے تک ان کو کتابتی وغیرہ سے جدا رکھا گیا، جہاں
 کہیں کوئی کتا نظر آتا لوگ شیر کی طرح منہ پھاڑ کر اس کی طرف دوڑتے تھے،
 غرض یہ مختلف رنگوں کے بچے سب کے چاہتے ہو گئے۔ ایک ایک کر کے تین بچے تو
 لوگ لے گئے اور تہی مانی دو بلیاں حیر صاحب کے پاس رہ گئیں۔ لیکن انہیں

نہیں سے جی ایک کو کسی صاحب نے پسند کر لیا اور وہ ان کے نذر ہو گئی۔

جو زیادہ موٹی تازی تھی وہ میر صاحب پاس رہ گئی اس بلی کو ان سے بت اُٹھتا ان ہی کے بورلے پر سوئی تھی، اور جب یہ نہ ہوتے تو ان کی نظر رہتی اور کھچہ نہ کھاتی، جب ان کی آمد کی آواز سن پاتی تو باغ باغ ہو جاتی اور سب سے پہلے دروازے تک آ پہنچتی میر صاحب کو بھی اس بلی سے بہت محبت تھی انہوں نے شویاں میں اس کی بڑی تعریف کی ہے۔

سنی نے بھی آخر کار دو بچے دے دیے۔ موہنی اور سوہنی یہ دو نو بچے کھیل کود کر سارے گھر کو خوش کیا کرتے تھے، لیکن سوہنی پہلے مر گئی اور سب کو بڑا رنج ہوا، میر صاحب نے اس کو بلی ماروں میں گڑا دیا۔

تیرا اگرچہ آخر میں بہت ضعیف اور کمزور ہو گئے تھے لیکن شعر کہنا ترک نہیں کیا تھا نیاں کی زیادتی سے اچھے اچھے فراموش کر جاتے تھے، جوانی میں جس ڈہنگ سے شعر بڑھا کرتے تھے وہ لب و لہجہ بڑھاپے میں باقی نہ رہا تھا، بے صبر و استعداد کمزور ہو گئی تھی کہ بغیر عینک کے بہت کم نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ سماعت میں بھی فرق آ گیا تھا۔

آخر زمانہ میں ان کا قد خم ہو گیا تھا، اور ہر ایک عضو میں ریشہ پیدا ہو چکا تھا کبھی کھڑے ہوتے تھے تران اور پنڈ لیاں تھرانے لگتی تھیں چہرہ کی رنجت اور بدن کی وضع قطع بالکل بدل گئی تھی، اور تمام جلد شکن آلود ہو گئی تھی،

(۸)

اُردو ادب میں نیچر کا لفظ ایک عجیب اہمیت رکھتا ہے مگر اسوجہ سے نہیں کارڈ
 داں نیچر پرست ہیں یا اردو شعرا نے نیچر کے بہترین مرقعے پیش کئے ہیں معلوم نہیں
 وہ ایسی کونسی بری گھڑی تھی جب کہ یہ لفظ سرسید کے قلم سے پہلی بار کہا گیا کہ اسکی
 گونج سے ہندوستان کی ساری مذہبی فصائیں ایک تہلکہ برپا ہو گیا نہ صرف سرسید بلکہ
 جو کوئی ان سے ذرا بھی ہم آہنگ ہوتا، نیچری کہلاتا، اس پر چاروں طرف سے لعنوں
 کی بوچھاڑ ہوتی اور اس کے بعد سے پھر کسی امر میں خواہ وہ مذہبی ہو یا ادبی، سیاسی ہو
 یا اقتصادی اس کی بات کو کسی قسم کی وقعت نہ دی جاتی،

یورپ میں جو انشاء پر داز نیچر کی صحیح ترجمانی کرنے کی کوشش کرے، یا جو شاعر
 نیچر پرستی کو اپنی شاعری کا مطمح نظر قرار دے وہ ایک اعلیٰ قسم کا انشاء پر داز اور صحیح
 المذاق شاعر سمجھا جاتا ہے، اس کی نیچر دوستی اس کے لئے باعث معراج بنتی ہے، نفاذ
 اسکی نیچر پرستی کی مدحت طرازی کرتے ہیں اور عوام قبولیت عام کی سند پیش کر کے اس کی
 خداداد خوش مذاقی کی داد دیتے ہیں یہ سب اس لئے نہیں ہوتا کہ یورپ کے لوگ
 نیچر کو اپنا خدا مانتے ہیں یا یہ کہ ایشیا والوں کی طرح ان کے سینے محبت ربانی کے نور سے
 معمور نہیں ہوتے، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دماغوں میں فطرت کا لفظ انجانہ
 اپنے بغل میں دبائے ہوئے نہیں داخل ہوگا جن معنوں کو لئے ہوئے وہ ہندوستانیوں کے

خیالات میں چلتا بھرتا ہے، یورپ والوں کی زبان سے نکلنے کے بعد یہ لفظ جس قدر وسیع اور رفیع الشان فضا پر سادی ہو جاتا ہے ہندوستانیوں کی بولی میں وہ فضا اتنی ہی محو و اور پست ہو جاتی ہے،

پنچر یا فطرت جیسا کہ ہم نے اس مضمون میں اور ایک جگہ بیان کیا ہے۔ دھرم کی ہوتی ہے، ایک تو وہ ہے جو اس نظر آئینوالی دنیا پر مشتمل ہے، جو ہمارے اطراف چاروں سمت پھیلی ہوئی ہے، اور جو پہاڑوں، سمندروں اور آسمانوں کی دنیا کہلاتی ہے، اور دوسری وہ جو ہم میں سے ہر ایک کے دل کی ایک مخصوص خانگی دنیا سے وابستہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی فطرت کے طرف بڑھنا چاہتا ہے تو اس سے مطلب یہ ہوگا کہ وہ ایک طرف تو بیرونی کائنات سے سرگرم گفتار ہوتا اور اس کے گوناگوں معمول اور بھیدوں سے خبردار ہونا چاہتا ہے اور دوسری طرف اپنے اندر کی اس عظیم الشان دنیا کی سیر و تفریح میں مشغول ہونا چاہتا ہے جو اگرچہ خود ساختہ ہوتی ہے لیکن پہلی کائنات سے کسی امر میں کم نہیں ہوتی۔

بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو پہلی قسم کی فطرت کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے انھیں اس کی کامل ترجمانی کرنے میں قدرت حاصل ہوتی ہے، اور بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو دوسری قسم کی فطرت پر اچھی طرح سے قابو حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن موخر الذکر فطرت کی ترجمانی بہ نسبت اول الذکر کی ترجمانی کے زیادہ آسان ہے اور اسی شاعر کی قدر و منزلت زیادہ ہوتی ہے جو پہلی کی کامیاب ترجمانی کرتا ہے۔

اگرچہ تیر لقی میسر کی شاعرانہ قوتوں کی حقیقی جواں نواہ، ایشیا کے اٹھ رُدا ر
 کی طرح، دوسری قسم کی فطرت تھی لیکن کائناتی فطرت کی بھی انہوں نے جو بہرہ تھا پر
 پیش کی ہیں وہ بھی ایک حد تک پاکیزہ اور دلچسپ ہیں، ان میں سے بعض بہانگ
 مکمل ہیں کہ ان کے مطالعہ کے بعد ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ میر خارجی و ملت کے
 اظہار میں بھی قادر الکلام تھے، نیز یہ کہ انہوں نے ضرور ان اشیاء اور واقعات کا
 گہرا مطالعہ کیا ہوگا جنکی وہ تصویریں کھینچ رہے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ وہ مرغوں کی لڑائی کا
 سین کھینچ رہے ہیں تو ایسی ایسی پتہ کی باتیں بیان کرتے ہیں جو نفسیات کی روستہ بھی
 پوری اترتی ہیں، مرغوں کا لڑنا۔ ان کے مالکوں اور طرفداروں کا ان کا ہمدردی
 کے اظہار میں آپس سے باہر ہو کر عجیب عجیب حرکتیں کرنا، ان کی فطرت پرانی پرانی
 و درمت طرازی اور قسم قسم کی جھج پھار، ان سب کا مکمل مرقعہ نہایت خوبی سے پیش کیا

مرغ لڑتے ہیں ایک دلائیں	سیکڑوں ان سفید ہونگی باتیں
ان نے پر جھاڑی یہ بھر کئے لگے	ان نے کئی ٹوک یہ کڑے لگے
وہ جوید اہوا تو یہ ہیں کج	ساتھ اس کے بدلتے ہیں سچ
مرغ کی ایک پریشانی ہے	ان کی ٹونگ ہرزانی ہے
ایک بولے کہ ساری آلی جوٹ	ایک کہتا ہے بس گیا اب ٹ
جھکتے ہیں آپ کو چراتے ہیں	لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں
ایک کے منہ میں مرغ کی منقار	ایک کے لب پہ ناسر آفتار

منہ پہ آیا جو کچھ سو بچنے لگا تبکھی نظروں سے سب کچھ لٹکے لڑے
طرف ہنگامہ طرف صحبت ہے بعد نصف انہما رخصت ہے

میرزاؤں کی لڑائی کے بعد کتوں کا ہنگامہ، میر صاحب کے خارجیہ بات میں
زیادہ دن ذکر ہے، میر کتوں سے بڑے بیزار ہو گئے تھے، کئی شہریوں میں انہوں نے
ان کی شکایت کی ہے کسی کالوں میں پہنچتے ہیں وہاں کتے خوب ستاتے ہیں میر نے
اس کا کیا ہی عمدہ مرقہ پیش کیا ہے :-

کتوں کے چاروں اور ستوتھے کتے ہی داں کہے تو بستے تھے
دو کہیں ہیں کھڑے، کہیں بیٹھے چار گلوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
ایکٹے پھوڑے ہاسن، ایکوں نے کھود مارے گھروں کے سب کو نے
کوئی گھور کرے، کوئی بھونچے خفتہ خفتہ بھی شور سے چونچے
ساخجہ ہوتے قیامت آئی اک شور عین عین آفت آئی اک
گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے ردی ٹکڑے کی بو پر گرنے لگے
ایکے آگے دیکھتے چاٹا۔ ایک آیا سو کھا گیا آٹا۔
ایک نے دد مار دیا پھوڑا پھر پیا آگے نل، اگر چھوڑا
گھوڑے اک لگا اندھیرا کر ایک نے اور ایک پھیرا کر
گھر میں چھینکے اگر ہیں توڑ دے ہانڈی ہاسن گرا کے پھوڑے
لوگ سوتے ہیں، کتے پھرتے ہیں لڑتے ہیں، دوڑتے ہیں گرتے ہیں

جسکے ڈہری پہ چار چار لڑیں گوشت پر پھڑپھڑے سے دھڑپڑیں
 کہتے ہی دال چار رہتے ہیں دو گئے بھی تو چار رہتے ہیں
 جاگتے ہو تو دو بد و کتے سو کر اٹھو تو رو برو کتے
 منہ میں کف دور دور کرینے حال بے حال شور کرنے سے
 کتوں کی کیا سہا جتوں لگہیں پچھڑی سے رات دن لگے ہی نہیں
 باہر اندر کہاں کہاں کتے! بام و در، چھت، جہان تہاں کتے!
 جھڑ جھڑا دے ہے کان کوئی رو دک ہے اپنی جان کو کوئی
 یک طرف ہے چپڑ چپڑ کی صدا یعنی کتا ہے چلی چاٹ رہا
 ایک چھنی کو منہ میں لے آیا ایک جو ملے کا کھو دتا پایا
 ایک کے منہ میں ہانڈی، ہڈی کالی ایک نے چلنی چاٹ ہے ڈالی
 تیل کی کپٹی ایک لے بھاگا ایک پھنکے گھر لے سے جالاگا
 آدمی کی سٹش ہو کیونکر کتوں میں بدو و باش ہو کیونکر

ایک مثنوی میں اپنے گھر کا حال بیان کیا ہے، اور لکھتے ہیں کہ جب ان کے گھر کی
 ایک دیوار گر پڑی تو کتوں کے آنے جانے کے لئے کوئی روک ٹوک باقی نہ رہی اور وہ
 بے تکلف اپنا گھر سمجھ کر آنے جانے لگے چنانچہ۔

دو طرف سے تھا کتوں کا رستا کاش بخل میں جا کے میں بستا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دو تکاروں ایک دو کتے ہوتی میں ماروں

چار جاتے ہیں، چار آتے ہیں چار عفت سے مغز کھاتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مفر
 اسی شوی میں جہاں کھٹلوں کا ذکر کیا ہے، غریبوں کی زندگی کا عینہ نقشہ کھینچ
 دیا ہے کھٹل چو غضب ڈھاتے ہیں اسی کا بیان شاید ہی اس سے بڑھ کر زیادہ مکمل کوئی اور
 پیش کر سکے، ایک تو میر کی طبیعت ہی فسرہ تھی اور دوسرے یہ انکا ذاتی تجربہ تھا بھلا
 کیونکر بیان مکمل ہوتا:-

گر چہ بہتوں کو میں مسل مارا پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا
 ملے راؤں کو گھس گھس پوریں ناخنوں کی میں لال سب کو ریں
 ہاتھ تھکے پڑ گئے بچھونے پر کبھو چادر کے کونے کونے پر
 سلایا جو پائنتی کے اور دیں مساکر ایڑیوں کا زور
 ڈشکان رگڑوں ہی میں بچھاٹا ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بیان ساری کھاٹوں کی چولیس نکلی ند
 نہ کھولانہ کھاٹ سونے کو پائے پٹی لگائے کونے کو
 جب نہ تب پنڈے پر لپٹے پائے سیٹلا کے سے دانے مرجھائے
 سوتے تہا نہ بان میں کھٹمل آنکھ ہنہ، ناک، کان میں کھٹمل
 اک ہتیلی میں، ایک گھائی میں سیکڑوں ایک چار پائی میں
 ہاتھ کو جین ہو تو کچھ کھٹے کبتک یوں ٹٹولتے رہے

ایک جگہ میر تقی بہت ہی گفتگو ہو گئے ہیں، اور آمد بہار سے متاثر ہو کر شراب طلب کرنے لگے ہیں وہ اس موقع پر اس جوش و خروش آننگی کے ساتھ نعرے دے رہے ہیں کہ مرزا غالب کی بھی احتجاجی صدا اٹیں، شراب کے لئے اتنی بلند نہیں اُٹھتی تھیں، اسی حالت میں انہوں نے چمن کی شادابی اور باد بہاری کی عیسیٰ نفی کے نہایت لطیف نمونے پیش کئے ہیں فرماتے ہیں:-

آئی ہے بہار۔ مے گسار	چھوٹے ہیں چمن میں گل ہزار
آئی ہے بہار دہریا باں	ہے لطف ہوا سے گل ہزار
آئی ہے بہار دیدہ کیشاں	ہے توبہ بادہ دل پریشاں
آئی ہے بہار مرغ گلزار	کرتا ہے فوایئے سینہ اشکار
ساتی جو کروں میں لے ادائی	مخدور رکھتا ہے اب بہار آئی
گل باد صبا کے تاکر ہے	دوامان بلند ابر تر ہے
ظالم نے ناب دے ہوا ہے	آگ جمرے شراب دے ہوا ہے
ہر سروں ہے شور فصل دے کا	چلے ہے ہوا سے رنگ دے کا
اطراف چمن کھلا ہے لالہ	ہر پھول شراب کا ہے پیالہ
آتا ہے چمن پر ابر جوشاں	آب رخ کار سبز پوشاں
عجیب کہ نسیم دم بدم ہے	تعلیف ہوا سے گل ستم ہے
ابروں نے بھی کی ہے کو پستی	اٹھتے ہیں بعد سیاہ پستی

بوند لاس کا جو نگہ راہ ہے چمکا
 رنگ گل لالہ زور چمکا
 ہے گل کی ہوا سب کشتی میں
 بیل کا دماغ بوکشتی میں
 ہر شلخ ہے شور جام در دست
 زکس ہے کو کی زکس مست
 ہے رنگ ہوا کا آفتابی
 جھوٹے میں نہال جو شرابی
 ہیں سرور جواں نشہ دیر
 لوٹے ہے روش پر ہنر تر
 چنگ کرے ہے جاب جو کا
 یعنی کہ ہے دور اب سب کو کا
 ساقی قدمے کہ ذوق مل ہے
 مطرب غزلے کہ فضل گل ہے

اس کے بعد ایک بہار یہ غزل سنائی جاتی ہے اور اسی سلسلہ میں ان کے وہ اشعار آتے ہیں جو انہوں نے شراب پر لکھے ہیں، ان اشعار میں شراب کے تقریباً ہر تعلق پہلو پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہتے ہیں :-

وہ دار و در دے حصول
 وہ مایہ نور چشم کو راں
 سراپا عمر جاودانی -
 یعنی وہ ہے اب زندگانی
 وہ بیوہ خوش بسید بارے
 وہ عیش دل گزید بارے
 آئینہ حسن خود پسنداں
 زینت وہ عنبرین کمنداں
 وہ رنگ رخ بہار یعنی
 وہ بادۂ خوشگوار یعنی
 وہ کام دل سب بدوشاں
 یعنی کہ وہ ہے شراب شہاں
 وہ نہ جب دل خوشی کہاں ہے
 وہ دار وے بے ہشی کہاں ہے

وہ جنگی طرٹ کو ہتے تیر دل یعنی وہ ہے شیشہ ماہ منزل
 وہ آتش تیز آب آمیز وہ عریذہ جو وہ فتنہ انجیز
 وہ مقصد جانِ نا امید اداں وہ روسیئیِ روسفیداں
 وہ ردنی کار گاہ شیشہ وہ شوکت بار گاہ شیشہ
 وہ جس سے ہجو تو مو پریشاں وہ جس سے ہو گفت گو پریشاں
 وہ دارنِ خشک جس سے جلبائے ثابت قدموں کا پا تو چل جائے
 وہ سحر خیز چشمِ خوب رویاں اسبابِ خرابیِ نوحیاں
 وہ دلبر خود سرو شلاٹیں وہ رہزنِ راہِ دینِ دائیں
 وہ جس سے غبارِ دل سے دھوواں مینا کے گلے سے لگ کے رعداں

انسانی اور کائناتی فطرت کے اکثر مرقعوں کی مثالیں، گزشتہ بیانیوں میں اور خصوصاً
 دوسری قسم کی شذویوں کے ضمن میں کثرت سے آچکی ہیں، یہاں انکا دہرا مناسب
 نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن ایک امر جسکا ذکر ضروری ہے وہ تیسرے قسم کے سراپا ہیں اس میں
 کوئی شک نہیں کہ اردو شاعری میں اچھے سے اچھے سراپا کثرت سے موجود ہیں۔
 مگر تیسرے جو سراپا پیش کئے ہیں وہ اسلئے خاص طور پر قابلِ توجہ ہیں کہ وہ اردو
 کے اولین سراپاؤں میں داخل ہیں اور باوجود اس کے کہ اس زمانے تک اردو زبان
 (اور بالخصوص شتوی کی زبان) ابھی پوری طرح بیکھنے نہیں پائی تھی بہرہ
 میر کے سراپا خاص طور پر دلچسپ ہیں، حسبِ ذیل تصویرِ کفہِ عمدہ اور مکمل ہے !

قد وقامت اسکا کرد کیا بیا
قیامت کا لٹھا ہوا محتایاں
وہ انازاں جدہ صرا آتی تھی اچلی
قیامت بھی آتی جلو میں چلی
سنگن اس کی کاکل کا دام بلا
ہر ایک حلقہ زلف کا دم بلا
بہوؤں کی کمانوں سے اپنے لفتا
اولٹے تھے اوڑاڑ کے جوں تیرا
اگر ابرو اس کی چمک جاتی تھی
مہر نو کی گردن ڈسک جاتی تھی
بچہ دار تھی سرخی چشم کی
طرفدار تھی اپنے ہی خشم کی
پری منتقل رنگ رخسار سے
نخل کبک انداز رفتار سے
لب سرخ اسکے دہ گلاب تر
بہن غنچہ میں اپنے دہ برق بہار
دہن غنچہ نہا شکفتہ سے کم
سخت رہر واد تنگ عدم
قسم تک گردہ بخش کرے
تو گلشن میں گل صد چین بخش کرے
نہ دیکھا کسی نے جتن اسکا صفا
نظر گردہ ہرزہ تو کیجئے مٹا
کراس کی ممکن نہیں ہاتھ آئے
مگر صاحب دست غیب کو پا

(۹)

سیر کی تمام فتویاں اُن کی عمر کے کسی مخصوص زمانے کی پیداوار نہیں ہیں بلکہ وہ انہی طفولیت سے لیکر بڑھاپے تک کی ساری زندگی پر مبنی ہیں۔ اور ان میں ایک تخریج کیسانیت نمایاں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ب ایک ہی دماغ کی تخلیق اور ایک ہی شخصیت کے مظاہر ہیں۔ ان کے گہرے مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ ہر ایک فتویٰ میں ایک ہی قلب و دماغ رکھنے والی ہستی اپنی ذات کو مضمحل ہوئے ہے، لیکن اگر کسی فتویٰ میں ان کی حیات کا ایک پہلو نظر آتا ہے تو کسی میں دوسرا کسی میں ان کی جوانی کی شہلی طبیعت، انہیں تیزی کے ساتھ شش و محبت کی ترجمانی پر مجبور کرتی ہے تو کسی میں ان کی طویل عمری اور قنوطیت، ان کے جذبیلے قلم کو ذراست کر دیتی ہے لیکن ساتھ ہی انہی قادر الکلامی اور پختہ مزاجی اس فقہان جوش و خروش کی توفیق بھی کر دیتی ہے۔

اُن کی بعض فتویوں کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ ذاتی رہبری اور ہجرت آموزی انسان کو کیا کیا سکھا سکتی ہے اور بعض سے معلوم ہوتا ہے کہ جملہ انسانی کائنات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کسی کی انفرادیت پر کس قسم کا اور کس حد تک اثر پڑ سکتا ہے گو میر تقی اپنی شاعری میں ان عورتوں اور مردوں کے کردار اور زندگیوں کو پیش کر رہا دعویٰ نہیں کیا۔ جن میں ان کی زندگی بسر ہوئی تھی، ان کی فتویاں اس مقصد سے لکھی گئی تھیں، لیکن وہ ضرور ہمیں مطلع کرتی ہیں کہ کوئی شخص ان کی کس قسم کے

نقوشِ تاثر اپنے دلِ دماغِ پرشت کر سکتا ہے اور کسی کا ماحول اس کے کردار کی تخلیق میں
کہاں تک اس کی مدد کیا کرتا ہے۔

اگر ہم میر کی شاعری کو حقیقی طور پر سمجھنا، اور ان کی مثنویوں سے اچھے طرح متکلیف
ہونا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ انھیں ایک ایسا متحمل اور تنکیر انسان تصور نہ کریں جو
کبھی بڑے شہر کے ایک عظیم الشان محل میں، رزقِ برقِ بکاس سونے پاندی کے
ظروف اور قیمتی ساز و سامان کے ساتھ، عیش و عشرت میں زندگی بسر کر رہا ہو بلکہ ایک ایسا
خود دار اور دستغنی مزاج شریف آدمی جو کسی اجاڑ محلہ کے ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں اپنی
درد آتشِ نامزدگی کے طویل ایامِ غربت کے ساتھ گزار رہا ہو۔ اور آئے دن ایک نت نیا
سامانِ بلا کی صورت میں نازل ہو کر قنوطیت کے ان بادلوں میں جو اس کی افسردہ طبیعت
پر وقت چھائے رہتے ہیں، ایک قیامت خیز اضافہ کرتے رہتا ہو، اور ان اضافوں کا
سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہو جبکہ اس کی نازک دماغِ تنہب اور ہمیشہ لرزے رہنے والا
قلب دیکھنے والی ہستی اپنی پڑ مردہ زندگی کے ایک سو سال ختم کرنے کے بعد اس دنیا سے
فانی ہو کر جاتی ہے۔

میر انیس

اور اُن کی شاعری

(۱)

جو لوگ مذہبی احساسات کی پروا نہیں کرتے ہرگز کامیاب صنایع ممتاز شاعر اور ریوٹی کے فخر کرکے نہیں بن سکتے، میر انیس کی عظیم الشان شخصیت اور ان کی شاعری کے قدر و منزلت کا اندازہ کرتے وقت سب سے پہلے جو خیال ہمارے دماغ میں موجزن ہوتا ہے وہ یہی ہے جس کو یورپ کے ایک مشہور ماہر اخلاق نے کامیاب زندگی بسر کرنے کے اصول بیان کرتے ہوئے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ اہمیت کے ساتھ پیش کیا تھا۔

ہندوستان کے کسی شاعر کو اپنی زندگی ہی میں اس درجہ قبولیت عامہ اور قدر و منزلت نصیب نہیں ہوئی میر انیس کا کلام نہ صرف ان کی زبان سے سننے کے بعد ہی عوام میں مقبول ہوا کیا بلکہ ان کی وفات کے بعد بھی ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں ہر سال مرثیہ خوانی کے وسیع گویا میر انیس کا احیا ہوتا ہے اُن کا کلام اب بھی اُسی جوش و خروش کے ساتھ سنا جاتا ہے مسلمانوں کا ایک زبردست فرقہ اس کا پڑھنا اور پڑھانا باعث نجات و ثواب آخرت سمجھتا ہے اگر قرآن شریف کے بعد آل نبی کے راسخ الاعتقاد شیوائیوں اور پختن پاک کے پُر جوش فانیوں کے نزدیک کوئی کتاب قابلِ حرمت ہے اور زیادہ پڑھے جانے کے قابل تو وہ صرف محبوبہء مرثیہ جن میں میر انیس کا کلام سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

اگرچہ مرثیہ گوئی کے طفیل میں شاعروں کو ہزار ہا روپے ہر سال نصیب ہوتے رہتے ہیں لیکن میرزاں کا مطلع نظر صرف شہرت اور دولت کا تاہی نہیں معلوم ہوتا بلکہ وہ اہل بیت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شناخت اور حضرت شہدائے کربلا علیہم السلام کی غزاداری اپنا فرض سمجھتے رہے اور اس بارے میں وہ اس حد کو پہنچ گئے تھے کہ دنیاوی حکمران اور صاحبِ مقدرت ان کو ایک آنکھ نہیں بھالتے تھے چنانچہ جس کے ملک میں پرورش پاتے ہیں اس کے روبرو بھی پہلے اس کی تعریف کرنے کے بغیر (جس طرح دبیر نے کیا تھا) حضرت علیؑ کی منقبت شروع کر دیتے ہیں اور نہایت فخر سے کہتے ہیں ۵

غیر کی طرح کروں شہر کا شناخواں ہو کر مدعی اپنی ہوا کھوؤں سلیمان ہو کر
ان کے اکثر مرثیے گواہی دیتے ہیں کہ انھیں ان کے ذریعہ کئی کئی سعادتیں حاصل ہونے کی امیدیں ہیں، اگر کوئی مرثیہ بہت ہی اچھا پڑھا جائے تو وہ اس کو اپنے کمالِ محمول نہیں کرتے بلکہ ان کا عقیدہ ہے کہ حضرت امام کی تائید کے بغیر مرثیہ اس طرح نہیں پڑھا جاسکتا چنانچہ کہتے ہیں ۵

یہ بزمِ ادبِ آج کا پڑھنا ہے یادگار رخشہ ہے دستِ دپا میں لرزتا ہر جنم
وہ یوں پڑھے جسے نہ ہو طاقتِ کلام کی تائید ہے حسین علیہ السلام کی
(مرثیہ ۱۷۰، جلد اول نظامی پریس صفحہ ۲۸۹)

بعض دفعہ وہ کوئی اچھا مرثیہ لکھ کر سمجھتے ہیں کہ یہ مرثیہ نہ صرف دنیا والوں ہی کو پسند آیا ہے بلکہ ۵

فرار ہے ہیں شیرِ خدا مر جا تجھے دیتی ہے رُوحِ فاطمہ زہراؑ تجھے
(مرثیہ ۱۱۴، صفحہ ۳۱۶)

اگر کبھی ان کے کمال کی تعریف نہ بھی کی جائے یا خاطر خواہ قدر دانی نہ ہو تو انہیں کوئی پروا نہیں کیونکہ انہیں یقین ہے کہ اس کی جزا اہل بیت نبیؑ سے ملے گی چنانچہ وہ کہتے ہیں
 خاموش انیس اب کہ تڑپتا ہے دلِ زار کافی ہے لانے کو تری درد کی گفتار
 احسن بس کا گر آج نہیں کوئی خریدار فیاض ہے لیکن شہِ مظلوم کی بیکار
 افسردہ نہ ہو غمِ امید کھلے گا

کھل جائیں گی وہ صلہ تجھ کو ملے گا (مرثیہ ۸ صفحہ ۱۶۹)

کسی وقت جب ان کو اپنے ہم عصر مرثیہ گو یوں کے حسد سے تکلیف ہوتی ہے تو وہ بڑے فخر سے دعویٰ کرتے ہیں کہ مداحی شہِ لولاک صرف میرا ہی حق ہے اوروں کو یہ سعادت بجا
 نصیب نہیں ہو سکتی اس لئے کہ

عمر گزری ہے اسی دشت کی تیاجی ساتویں شبت ہے شبِ تیر کی مداحی میں
 ایک مرثیہ کے آخر میں لکھتے ہیں

خاموش نہیں اب کہ ہے سینہ میں جگ جگ حق ہے ترا مداحی سبطِ شہِ لولاک
 حادثے کے کچھ خوف نہ دشمن سے ہو کچھ پاک ناہم ہے وہ چاند پہ ڈالے جو کوئی خاک

سب مدح کریں نظم کی یہ نظم و نسق ہے

باطل ہو باطل ہو جو حق سے وہ حق ہے (مرثیہ ۲۱ صفحہ ۲۶۲)

انہیں اپنی مرثیہ گوئی کے صلہ میں ایک طرف تو زیارت کربلائے معلیٰ سے شرف ہونے کا شوق ہے اور دوسری طرف آخرت میں نجات پانے کی امید چنانچہ اکثر مرثیوں کے آخر میں اس قسم کے دعائیہ بند لکھے ہیں

بس لے انیس ہم میں ہے گریہ و بکا وقت و عاہدے خالق اکبر سے کر دکا

یار بختی احمد ذرہ را مجتبیٰ دکھلا دے مجھ کو روضہ سلطانِ کربلا

دم لب پہ ہے زیارت مولیٰ نصیب ہو

(مرثیہ ۲۲ - صفحہ ۴۸۸)

خاموش آنیس آگے نہیں طاقتِ تحریر عالم جسے روتا ہے وہ مظلوم ہے شبیر

خالق سے دعا مانگ لے خالقِ تقدیر دکھلا مجھے آنکھوں کے فرارِ شہِ دلگیر

محبوب ہوں زوارِ امام دوسرا میں

مرجاؤں تو مدفن ہو جو ارشید میں (مرثیہ ۱۸ - صفحہ ۴۱۲)

آقا انیس ہندیں کب تک پھر ستباہ گھنٹی ہے عمر بڑھتے چلے جاتے ہیں گناہ

ضعف اس برس بہت ہے جل آئے آہ بلوائے غلام کو لے میرے بادشاہ

قربِ مزارِ شاہِ دو عالم نصیب ہو

بس کربلا میں اب کی محرم نصیب ہو (مرثیہ ۱۳ - صفحہ ۲۹۴)

بلواؤ خاکسار کو یا ابنِ بُوترا ب! ڈر ہے کہ ہند میں میری مٹی نہ ہو خراب

جلوہ ہے فرار پہ مولیٰ کے نور کا

خاکِ شفا میں قبر ہو قصدِ حضور کا (مرثیہ ۱۰ - صفحہ ۲۱۸)

مولا خیر کج پاک پہ بلوائے شباب اب ہجر کی انیس کے دل کو نہیں ہے تاب

رہ جائیگی جس جو دیا زیت نے جواب خاکِ شفا ملے مجھ یا ابنِ بُوترا ب

اچھی نہیں مریض کو دور کی سیح سے

حسرت یہ ہے کہ روؤں لپٹ کر سیح سے (مرثیہ ۴ - صفحہ ۷۷)

خاموش لے آنیس حکم ہو گیا دُنیم کام آگے کی یہ موج بروز امید و بیم

عسرت کا غم نہ کھا کہ ہے آقا ترا کریم اب جلدیاں سے روضہ سرور پہ مقیم
حاصل حضور کی شہ گرد دل ساس ہو

ہے وہ غلام خاص جو آقا کے پاس ہو (مرثیہ ۲۰ صفحہ ۲۴۹)
اور صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ تمام مومنین اور عزاداران شہ دین کے لئے بھی
وہ یہی چاہتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ

زندہ ہیں دنیا میں شہ دیں کے غزاداً غیر از غم شہ ان کو نہ غم ہو کوئی زہنار
آنکھوں سے مزار شہ دلگیر کو دکھیں

اس سال میں سب روضہ شیر کو دکھیں (مرثیہ ۲ صفحہ ۳۰)

(۲)

مرثیوں نے ہندوستان کے شیعہ فرقہ میں از سر نو جان ڈال دی اور نہ صرف
شیعہ بلکہ وہ اہل سنت و اجماعت بھی جو مجالس عزائم شریک ہوتے تھے ان ساختہ یا مصنوعی
روایتوں کو بالکل سچ سمجھنے لگے جو مرثیوں میں بیاں کی جاتی تھیں اس میں کوئی شک نہیں
کہ میر انیس نے بھی بعض جگہ بالکل غلط اور اکثر دفعہ بالغہ کے ساتھ واقعات کی تخلیق کی ہے
اور یہ مذہبی نقطہ نظر سے ایک محبوب سی بات نظر آتی ہے لیکن اگر شاعری اور تخلیق کے نقطہ
نظر سے دیکھا جائے تو ان کے یہ کارنامے نہایت قابلِ قدر ثابت ہوتے ہیں اور اپنے صنائع کی
وسعتِ تخیل اور وجدانِ صحیح کی داد لئے بغیر نہیں رہتے۔

شاعر کی صنایعوں کو مذہبی عینک سے دیکھنا اس کی شعری اور تخلیقی خوبیوں کا جان
کرنا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ کسی کا زانامہ کو ادبیاتِ عالیہ میں دخل کرنے کے لئے جس طرح
یہ ضروری ہے کہ اس کا موضوع اعلیٰ ہو اس کا صداقت پر مبنی ہونا بھی لازمی ہے لیکن اگر کسی کا

موضوع اعلیٰ ہے اور وہ کسی موجودہ صداقت کی نقل نہیں ہے بلکہ اس میں جو صداقت پائی جاتی ہے وہ خود شاعر کی ذہنیاتی تخلیق ہے تو اس قسم کا کارنامہ اور بھی زیادہ قابلِ قوت ہو گا کیونکہ کسی خبر کی عینہ نقل یا کسی واقعہ کی ہو ہو تصویر پیش کر دینے سے اُسی قسم کی ایک نئی تخلیق زیادہ شاندار اور ساتھ ہی دشوار گزار امر ہے۔ میرا فیس اگر کر بلا کے درد انگیز واقعات کی ہو ہو نقل اتار دیتے تو ان کا کلام صرف ایک مذہبی یا تاریخی کتاب کی حیثیت میں منحصر رہتا اور وہ غیر محدود شہرت و عظمت جو آج ان کی شخصیت اور شاعری کی دہلیز ہے ہرگز نصیب نہ ہوتی۔

یہی وجہ تھی کہ انھوں نے عربی طرز معاشرت کی جگہ ہندوستانی طرز معاشرت کے خاک میں اپنے عرب رجال داستان کو متحرک کیا، اگر انہیں اپنے مریثوں میں عربی طرز معاشرت کی وفاداری کے ساتھ ترجہانی کرتے تو انھیں ہرگز کامیابی اور قبولیت عام حاصل نہ ہوتی اور نہ صرف یہی بلکہ وہ ادیب کامل اور اعلیٰ صناعت ہونے سے بھی محروم رہ جاتے۔

ایک زبردست انشاء پرداز کو اپنی تخلیق میں ضرور اس امر کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ وہ اس کے ماحول کے بالکل مناسب ہو جائے، دنیا کے تمام خدایاں سخن ہی کرتے آئے ہیں کیونکہ وہی تصنیف اعلیٰ ہوتی ہے جو اپنے زمانہ اور ماحول کی خالص پیداوار ہوتی ہے، ہندوستان میں عربی آئین و رسوم کو شدت صداقت کے ساتھ پیش کرنا کیا چین میں عبرانی بائبل شائع کرنے سے کچھ کم تھا؟ اور پھر یہ کوئی بڑے کمال کی بات بھی نہیں۔ اعلیٰ صناعت تو وہ ہے جو اپنی مخلوق کو اس قابل بنا دیتا ہے کہ اس کے مخاطب اس کو اپنے ہی میں کا ایک زندہ شخص تصور کرنے لگیں اور اس کے حالات زندگی سے دیے ہی متاثر ہوں جیسے کہ خود ان کے خاندان کے کسی فرد کے زوال یا عروج کے وقت وہ متاثر ہوتے ہیں۔

انہیں نے گناہ جن کے مرغزاروں میں رنگ رلیاں منانے والوں کے آگے دھڑکی ہوئی
 نہیں پیش کر دی جو خود بھی عیش و عشرت میں سرست اور بیہوش دگیوں میں سرشار نہ ہو بلکہ انہوں نے ایسی ہتیاں
 پیش کیں جو صورتِ شکرِ باتِ حیاتِ ہمنے بولنے اور چلنے پھرنے میں تو بعینہ انہی لوگوں کی طرح دکھائی دیتی
 تھیں لیکن جن کی ذہنیاتی فضا اور قلبی کیفیات بالکل دگرگوں تھیں اور جن کی ریڑوں کے ذریعہ عجیب و
 قلوب اور ذہنیاتوں میں ایک تخریرِ انقلاب پیدا کیا جاسکتا تھا چنانچہ وہ ابھی یہی، انطباقی کیفیت
 اس درجہ کو پہنچ گئی کہ آج کل جہاں کسی کی زبان سے حضرت عباسؑ حضرت علیؑ اور حضرت زینبؑ یا
 حضرت صفیہؑ کے متعلق کوئی شعرِ گل پڑتا ہے تو سننے والا اس کو بالکل اپنے ہی گھولنے کے بزرگوں سے
 متعلقہ واقعہ سمجھ کر اس سے تکلیف اور متاثر ہوتا ہے یہی وہ مقام ہے جہاں انہیں کی تخلیقی غفلت کمال کو
 پہنچ جاتی ہے۔

اسی طرح اس میں کوئی شک نہیں کہ میر انیس نے عام مثنوی گوئیوں کی طرح غلط بیانی اور مبالغہ سے
 جا بجا کام لیا ہے لیکن کیا یہ ان کی زبردست صناعتی کی دلیل نہیں ہے کہ انہوں نے جو کچھ پیش کیا وہ
 اس شانِ شکی سے پیش کیا کہ تمام لوگ اس کو سچ ماننے لگے اور اس پر ایسا ہی یقین کرنے لگے جیسا کہ حدیث
 اور تاریخ کی صحیح وثقہ کتابوں پر یقین کرتے ہیں؟

ان تمام مذہبی اعتراضات کے باوجود کوئی ذوقِ سلیم رکھنے والا ان تحقیقوں سے انکار نہیں کر سکتا
 کہ انیس کے کلام کا مطالعہ ہمارے خیالات میں اسلامیت کو موجزن کر دیتا ہے، ہمارے صداقت
 کے جذبات کو برآمدیتا ہے، ہمارے قلوب کو احسان و مہمان نوازی کی طرف مائل کرتا ہے اور ہمارے
 احساسات میں نیکے لی و مروت کوٹ کوٹ کر بھر دیتا ہے۔

انہیں نے نہ صرف ہمارے خیالات میں مذہبی تخم بوڑے بلکہ ہماری زبان اور لفظیات میں بھی

مذہب سے متعلقہ الفاظ کا ایک گرانہیا اضافہ کیا مثلاً خدا کے تعالیٰ، رسول پاک اور حضرت امام حسینؑ اس قسم کے بے بیوں نام اختیار کئے۔

خدا کے تعالیٰ = خالق اکبر، خالق تقدیر، خداوند دو جہاں، خدا کے پاک، خدا کے جلیل، ایزد و غفار، رب عادل، رب عباد، صاحب جود، ذوالجلال، ذو المن، محبوب کردگار و دیگرہ
 رسول پاک = سلطان کائنات، شہنشاہ مشرقین، شاہ انس و جان، شاہ مجرب و برشاہ نیک
 شاہ کائنات، بادشاہ کون مکان، شہ ابرار، شہ لولاک، شہ احم، سید البشر، سید ائمہ محبوب
 ذو المن، محبوب ذوالجلال، محبوب کبریا، محبوب کردگار، محبوب حق، سرور زمن، سرور عجب
 رسول حق، رسول عربی، رسول فلک ختم، رسالت پناہ، رسالت مآب، مختار کائنات، مالک
 حضرت امام حسینؑ = شاہ، شاہ نامدار، شاہ خوش خصال، شاہ ارجند، شاہ فلک قادر
 شاہ مجرب و بر، شاہ دیس، شاہ فلک سریر، شاہ خوش اوقات، شہ ابرار، شہ عالی، شہ دیجاہ،
 شہ عادل، شہ عالم، شہ احم، شہ حجاز، بادشاہ عرش نشین، شہنشاہ سر بلند، شہنشاہ جزئی
 شہنشاہ سر فراز، مختار کائنات، مختار تاج و تخت، مختار خنک و تر، خسر وزین، دد عالم کا واحد
 قبلہ امام، قبلہ عالم، سرور عالم، سید والا، امام احم، امام دہر، مہر امامت، نور
 در بخت، میردیں، انور غریباں، چشمہ فیض غفار، قمر آسمان دیں، بحر فیض، آسمان جناب،
 عرش بارگاہ، سبط بنی، سبط پیمبر، سبط رسالت مآب، پسر سید البشر، گل ریاض محمد، جگہ و جان
 رسول مختار، فرزند پیمبر، نور چشم علی، ابن مرقضی، علی کامل، پسر صف ناطق، حید کا جانشین،
 دلبر زہرا، حضرت خیر النساء کا ماہ، زہرا کا یادگار، شمع قبر رسالت پناہ، وغیرہ

(۳)

انیس کے کلام کے مذہبی عنصر کو قطع نظر کر کے جب ہم اُس کے ادبی پہلو کی طرف مائل ہوتے ہیں تو سب سے پہلے اُس کے رجال و اتان ہمارے قلوب کو ایک ضمیر لگاؤٹ کے ساتھ کھینچنے نظر آتے ہیں کسی ادبی کارنامے کی تکمیل کے واسطے سب سے پہلے اس امر کی ضرورت ہے کہ موضوع کے لئے

لیکن ان سب شہ کا ون پڑھا ہری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے مراثی نہیں کو فوقیت حاصل ہے۔
 ہومر کی ایلید میں (۱۶) سولہ ہزار، درجل کی ای نیڈ میں دس ہزار، والیس کی رامائن میں (۴) اربالیس ہزار اور فردوسی کے شاہنامہ میں (۶۰) ساٹھ ہزار شعرے زائید ہیں برخلاف اس کے میر انیس کا کلام اسی نوٹے ہزار اشعار پر مبنی ہے۔

ایلید، ای نیڈ اور مہاجارت کے رجال داستان پر عظمت شخصیتیں نہیں ہیں ان کی ذاتی خوبیاں اس درجہ کی نہیں کہ پڑھنے والے کے دل و دماغ کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیں، نیز مہاجارت کے خاص فکر کا نتیجہ نہیں اس کی تہذیب و ترتیب میں متحد و داغ لگے ہیں اور صدیوں کی کوشش دکاوش کے بعد اس دھڑکتی ہوئی ہے، پیراڈائس لاسٹ کا موضوع مہتمم بالشان نہیں، شکسپیر کے ڈراموں اور فردوسی کے شاہنامے کے موضوع بے وحشیہ ہیں اور ان میں اس قدر تفرق ہستیاں کام کرتی نظر آتی ہیں کہ پڑھنے والا کسی ایک ہی شخص کے ساتھ کمال ہمدردی نہیں پیدا کر سکتا، اس میں کوئی شک نہیں کہ رامائن کا موضوع اعلیٰ اس نے ہندوستانیوں کے ادب و اخلاق کی درستگی میں زبردست حصہ لیا ہے اور اس کے بجا داستان بھی نہایت عظمت و شخصیتیں ہیں لیکن وہ ایک طریقہ ہے اور طریقہ فرنیہ سے بہت کم درجہ کا کا زائید ہوتا ہے انیس کے کا زائید میں اصلی شخصیت اور سب سے زیادہ قابلِ عظمت ہستی حضرت امام حسین کی ہے آپ کا سراپا جانجا پیش کیا گیا ہے انیس کے کلام میں آپ کی سیرت کا مطالعہ کرنے کے بعد ہمارے ذہن میں ایک ایسی مقدس ہستی کا تصور قائم ہو جاتا ہے جو بچپن ہی سے نیک صورت اور نیک سیرت ہے جس کے گھر والے دین و دنیا دونوں جگہ ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں جس کے خاندان میں مذہبی عظمت کے علاوہ دنیا امانت بھی موجود ہے، جس کا بچپن صداقت اور محبت کے گہواروں میں بسر ہوا ہو جس کی جوانی تبلیغ و جہاد و چسپ بازی گاہوں میں شہسوارانہ کرتب دکھاتے ہوئے گزر گئی ہے اور جس نے اپنی عمر کا آخری حصہ اپنے خاندان کی لالچ رکھنے والے نانا کی اُست کی و بچوں کی تعلیم اور اصلاح کے خیال سے اور اپنے والد کے ساتھ ہی

امداد کے لئے سخت جفاکشی میں گزار دیا ہے اور پایاں کار صحت صداقت کی خاطر اس وقت جب کہ دنیا اس کا کوئی یار و مددگار اور مونس و غمخوار نہ تھا اور اس موقع پر جب کہ عالم طور پر بڑے بڑے رستم دل سوراوٹیں کبھی پاؤں ڈگلا جاتے ہیں سخت سے سخت تکلیفیں اٹھاتے ہوئے اپنی جان پر کھیل جاتا ہے۔
یہاں ہم آپ کے سراپا کے متعلق انیس کے متفرق مرثیوں سے بعض بعض بیانات اخذ کر کے پیش کرتے ہیں وہ لکھتا ہے:-

آپ کا چہرہ آفتاب سے زیادہ روشن تھا، آپ کے گیسو نہایت کالے اور لالبنے لالبنے تھے ان گیسوؤں میں چہرہ ایسا نظر آتا تھا جیسا ہالے میں چاند دکھائی دیتا ہے، آپ کے ابرو ماہ نو سے زیادہ خوبصورت تھے آنکھیں ہرن کی آنکھوں کو شرمندہ کرتی تھیں دائرہ می پر خضاب لگایا کرتے تھے، آپ رسول پاک کے بالکل مشابہ تھے جب آپ جنگ کے لئے کھڑے رہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سح گویا کھڑے ہیں جنگ کو محبوب کردگار۔ اور آپ کے رخ سے ”دبدبہ شاہ ذوالفقار“ عیاں رہتا تھا۔

آپ سے آنحضرت کو بہت محبت تھی، انھوں نے آپ کے بچپن ہی میں آپ کی شہادت کی خبر نہایت ہی ایک دفعہ آپ اور امام حسن کیلئے کھیلے مسجد میں سرور زمین کے پاس پہنچے ہیں، ”نانا بڑے بھائی کا“ آپ کا گلا چومتے ہیں تو آپ کو بڑا معلوم ہوتا ہے آپ خٹکیں ہو کر آنکھوں پر تیس رکھے تیوری چڑھائے اور سر کو جھکائے ہمے گھر چلے آتے ہیں اور گھر میں آنے کے بعد کیتے کو منہ پر رکھ کر ناز زار رونے لگتے ہیں جب آپ کی

والدہ آپ کی سب سے زیادہ چاہنے والی، نہ ہر سبب دریافت کرتی ہوئی فرماتی ہیں
داری اگر حسن نے زُلا یا بُر کیا
تو بڑے حسین ہم تو ہیں اس بات پر خفا
تم اماں جان منہ کو تو سونگھو مرے ذرا
بھائی کے لب سے پینے لبوں کو ملاتے ہیں
اب ہم نہ جائیں گے ہمیں نانا ملاتے ہیں
اس آج ہم رہ رہ کر اپنی جان گنوائیں گے اور نہ پانی پییں گے اور نہ کھانا بھی کھائیں گے
لے مرثیہ اول و اولاد و اولاد و اولاد

یہ سن کر حضرت زہراؓ بہت پریشان ہو جاتی ہیں اور آپ کو رسول خداؐ کے پاس لے آتی ہیں اور امام حسینؑ کا منہ اور امام حسینؑ کا گلا چومنے کا سبب دریافت فرماتی ہیں، آنحضرتؐ ان کی زہر سے اور ان کی تلوار سے شہادت کا واقعہ بطور پیش گوئی کے بیان کرتے ہیں چنانچہ اس وقت سے آپ سب میں یہ غریب ہو آپ بچپن سے نہایت بااخلاق اور دین دار واقع ہوئے تھے، جب آپ مدینہ سے کربلا کے لئے نکلتے ہیں تو تمام باشندگان شہر افسردہ و مغموم ہو جاتے ہیں اور چلاتے ہیں کہ خلق کا مخدوم و مہربان رہا ہے رانڈیں پکارتی ہیں کہ شاہ کی سواری تو جاری ہے اب مصیبتوں میں ہماری خبر کون لے گا، یتیم رورہے ہیں، ایامِ مضر نہیں، ضعفاء، آہ و زاری کرتے ہیں، فقیر کہتے ہیں کہ اب ہم کو غنی کون کرے گا اور محتاجوں کی فاقہ کشی کون کرے گا، تمام شہر ولے بہت دور تک چھوڑنے کے لئے آپ کے ساتھ آتے ہیں اس وقت گو حضرت امامؑ انجامِ کار سے واقف ہیں لیکن بعوضِ ثل نہ کرنا انسانیت کے خلاف سمجھتے ہیں، آپ کو معلوم ہے کہ کوئی بدعاش میں سونہا نہیں لیکن اس وقت ان کی صدائے احتجاج پر لبیک کہنا اپنا اسلامی فرض خیال کر کے اپنے عیش و آرام اور عافیت و اطمینان پر ٹھوکر مار کر ان کی مدد کے لئے اپنے پیارے وطن کو الوداع کہتے ہیں جب آپ تک پہنچتے ہیں تو وہاں بھی آپ کی عزت اور احترام خاص طور پر کیا جاتا ہے وہاں حضرت علیؑ کے جتنے دوست تھے وہ سب کہتے ہیں کہ بنی کے نواسے میں سب باپ کی خوب ہے کہ میں آپ ایک دن بھی آرام لینے نہیں پاتے کیونکہ کوفے سے دن رات خطوط چلے آتے ہیں چنانچہ آپ احرام باندھ کر کھولتے ہیں اور ۸ رزق کعبہ سے کوفہ کا رخ کرتے ہیں۔

ابھی کوفہ پہنچے نہیں پاتے ہیں کہ ایک شخص ناقہ پر آتا ہوا دکھائی دیتا ہے امام حسینؑ عباسؑ فرماتے ہیں کہ بُھائی جان تم جا کر اس عرب کو بلا لاؤ کہ حسینؑ کو اس سے کچھ پوچھنا ہے، چنانچہ حضرت عباسؑ اس مسافر کو لے آتے ہیں اور امام حسینؑ اس کو کنارے لے جا کر فرماتے ہیں ۵

تلا ہو اکد ہر سے ارادہ کنہ ہر کا ہے گونیک ہو فخر تو وسیلہ ظفر کا ہے
لے مرثیہ دم جلد اہل نظامی پر پس ۶ لے مرثیہ دم جلد اہل نظامی پر پس ۷

اور جب اس نے عرض کیا کہ میں کوفہ کے شہر سوم سے ادھر آتا ہوں تو آپ مسلم کی خبر دریافت فرماتے ہیں یہ کسے ہی وہ رونے لگتا ہے،

شہ بولے وجہ کیا جو ترا حال غیر ہے جلدی تبا کے میرے سانس کی خیر ہے
آخر کار حضرت مسلم کی شہادت کی خبر اور کوفیوں کی بے وفائی کا حال بیان کر کے وہ عرب کہتا
ہا توں کو جوڑتا ہوں میں شاہانہ جائے بہر علی و احمد و زہرا نہ جائے
اس جاد عنا ہے سید والا نہ جائے آقا نہ جائے مرے مولانا نہ جائے
جب شاہ نے عرب سے سارا ماجرا سنا تو فرمایا کہ

جو مسلم غریب پہ ہونا تھا ہو چکا باقی ہے کچھ جو مسلم وہ اب ہم پہ ہو گیا
بندوں کا اقتدار ہے کیا؟ جو ضائع رہا دونوں یتیم بھی نہ بچے اس کے ہے غضب
اور جب وہ عرب آپ کو اس طرف جانے سے منع کرتا ہے تو گو آپ واپس ہو سکتے تھے لیکن آپ
کی صداقت، اخوت اور حمیت ہرگز گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ آپ واپسی کا خیال تک کر سکتے چنانچہ فرماتے
منہ کو سنان و تیغ سے موڑا نہ جائے گا مجھ سے خدا کی راہ کو چھوڑا نہ جائے گا
غرض کہ بلا کے میدان میں پہنچ کر قیام فرماتے ہیں، جب اعداد و دیا کے کنارے مقام کرنے سے
روکتے ہیں اور حضرت عباسؓ غضب میں اگر فوج شام کی طرف بڑھتے ہیں تو حضرت امام کو برا معلوم ہوتا
ہے آپ آواز دیتے ہیں اور پھر کس خوبی سے نصیحت فرماتے ہیں:-

”بھئیّا! ہمارے سر کی قسم روک لو حام، یکساں ہے برو بھر ہاری نگاہ میں، بغیض و غضب کو
دخل نہ دو حق کی راہ میں، ہر خپہ کہ اس میں تہارا کوئی تصویر نہیں ہے اور یہ بے شعور تم سے ناحق
فساد کرتے ہیں لیکن جانے دو جاہلوں سے بکرا کیا ضرور ادنیٰ سے بحث تنگ ہے عالی مقام کا پس
خاشی جواب ہے ان کے کلام کا، اگرچہ ان کے بے ادبی قابل منکر ہے لیکن تم رجم کے سپر ہو خطا شدہ
لہ ثریہ سوم ۱۲

ہر جگہ خدا ہے خواہ کچل ہو کہ ترائی مظلوم کو غریب کو غصہ سے کیا کام؟ کرتا ہے عاجزی وہی جو تشنگا ہے، یہ نانا کہ امت ہے ان پر رحم لازم ہے حضرت مصطفیٰ انیس بیسوں کی طرح پیار کرتے تھے۔ کیا دشت کم ہے صابر و شاکر کے واسطے؟ یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے؟

اس آخری شعر کے ذریعہ انیس نے حضرت امام کی عالیشان سیرت کی ایک خاص جھلک دکھائی ہے، حضرت امام جب دیکھتے ہیں کہ شام کی فوج لڑنے کو تیار ہو رہی ہو تو پہلے ہر طریقے سے سبھاتے ہیں مثلاً مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو تیر جوڑے ہیں جو تم نے تو خطا کرتے ہو کیوں نبی زادے پر غربت میں جھکا کرتے ہو دیکھو اچھا انیس یہ حکم دیا کرتے ہو

یہ قبا کس کی ہے بتلاؤ؟ کس کی تاز؟ یہ ذرہ کس کی ہے پہننے ہوا؟ میں سنہ و گار؟
 بر میں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر داؤ؟ کس کا رہا ہے یہ آج میں جس رہا ہوا؟
 کس کی یہ تیغ ہے یہ تیغ دو سر کس کا ہے؟ کس جہی کی یہ کہاں ہے یہ سپر کس کا ہے؟
 اور پھر ڈرتے ہیں کہ:-

تنگ آئے گا توڑ کئے کا نہیں پھر شیر ایک حملہ میں فنا ہوں گے یہ دو لاکھ شیر
 چل سکیں گے نہ تبر مجھ پہ نہ تلوار نہ تیر کاٹ جائے گی سپر سب کے یہ براں شیر
 شیر ہوں کھنت دل غالب ہر غالب ہوں میں جگر بند علی ابن ابی طالب ہوں
 آخر کار جب اعدا کسی طرح سے نہیں مانتے ہیں تو آپ مجبور ہو کر جنگ کا حکم فرماتے ہیں اور اپنے ساتھیوں سمیت راہ حق میں مردانہ وار سر دیدیتے ہیں۔

یہ تو حضرت امام حسین کی پوری زندگی اور کردار کا ایک بیرونی خاکہ ہے اس کے علاوہ انہیں جگہ جگہ آپ کے کردار کی بعض خصوصیات پر جو روشنی ڈالی ہے وہ نہایت قابل تعریف ہے آپ کی محبت اپنے بھائی بہن اور بھتیجوں، بھانجوں کے ساتھ، آپ کا برتاؤ اپنے دوستوں اور معتقدوں کے ساتھ

غماضین کی خیر خواہی اور انھیں راہ راست پر لانے کی کوشش، صبر و رضا اور ہمت، استقلال کا بزبرد
اظہار، ان تمام پلوؤں کو اپنے مرثیوں کے ذریعہ نمایاں کر کے انیس نے دنیا والوں کے آگے ایک ایسا مالِ شان
اسوہ حسنہ پیش کیا ہے جس کا اثر آنے والی نسلوں پر قیامت تک پڑتا رہے گا۔

بھائی کی محبت اور ان کے ساتھ برتاؤ کی ایک معمولی مثال یہ ہے کہ جب حضرت عباسؓ آپ کے فرماؤ پر
فوج شام کے ساتھ جنگِ جدل سے باز آتے ہیں لیکن ابھی غصہ باقی ہے اور غصہ کے مارے کانپ رہے ہیں
ان کے گلے میں ہاتھ ڈال کر سمجھاتے ہیں کہ بھائی یہ کیا کیا، غصہ سے کیوں کانپتے ہو؟ تم وہ شیر ہو کہ ساری
خدائی میں تمہاری دھاک ہے اور پھر جب دو نو ملکر اپنی بہن حضرت زینبؓ کے پاس آتے ہیں اور وہ چھوٹے
بھائی کو دیکھتے ہی لپٹ کر رونے لگتی ہیں تو

آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے شہِ من صدقہ اُتارو کچھ مرے بھائی پہ ایسے بہن
تھے دس ہزار مستعدِ جنگ تیغِ زن جیتا میں زرخیز ہوتے جو عباسؓ صفِ کن
آزادہ ہیں کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا دیکھو ابھی تلک نہیں ابرو سے بل گیا

یہ بھی ایک بڑے بھائی کی ایک چھوٹے بھائی کے ساتھ محبت اور پاس خاطر کی مثال۔

اس قسم کی ایک اور جگہ جو امام حسینؓ کے کردار کو زیادہ تفصیل سے پیش کرتی ہے ایک اور موقع پر
صفینا رونا ہو گئی ہے، اہل بیت نبیؑ کو بلا کے لقمہ و دق میدان میں کئی روز سے مقیم ہیں، آج اس نسل کی
آخری رات ہے کل آفتاب غروب ہونے سے پہلے چختنِ پاک کا خاتمہ ہو جائے گا، حضرت امام حسینؓ
باہر نماز شب میں مشغول ہیں اور ان کے یار و انصار جنگ کی اجازت کے متمنی کہ حرم سے رونے کی آواز
آتی ہے سبب معلوم کر کے حضرت زنا زہ میں پہنچتے ہیں اور بہن زینبؓ سے آہ و زاری کا سبب دریافت
کرنے میں مشغول ہیں کہ سب سے چھوٹی صاحبزادی مکینہ پکارتی ہیں

نیند آئی ہے مٹی کو سلا جائے بابا بس ہو چکیں باتیں اب ادھر آئے بابا

اس ایک شعر میں بلاغت کے کئی نکتے پنہاں ہیں! اعلیٰ انشا پر دازی کا دار و مدار انتخاب واقعہ پر ہے اور جو ادیب کسی واقعہ کو تفصیل سے پیش کرنے کی بجائے اس کا ایک اور صرف ایک ہی ایسا پہلو پیش کر دیتا ہے جس کے دیکھنے ہی دماغی فضا اس موقع سے متعلقہ جملہ کائنات سے سو فور ہو جائے وہ ایک سار بر دست خنساء ہے، میر انیس خود تو تفصیل سے نہیں بیان کرتے کہ صاحبزادی سلیمہ ہشتادھنم کے ساتھ سونے کی عادی تھیں اور بن باکے انھیں نیند آنا دشوار تھا بلکہ اپنے رجال داستان ہی کی زبانی اس واقعہ کو نہایت اختصار اور خوبی سے پیش کر دیتے ہیں اور صرف یہی نہیں!! اس کے ذریعہ امام حسن کی پیرا نہ شفقت ان کی گزشتہ زندگی کی حالت اور مستقبل کے متعلق نصیحت سب کچھ دکھائی دیتے ہیں چنانچہ

حضرت نے کہا میں ترمی آواز کے قربان
غربت میں کہاں راحت و آرام کا ماں
اچھی نہیں عادت یہ نہ رو پا کرو بی بی
کیا ہوے جو ہم گھر میں کسی شب کو نہ آئیں
تم پاؤ نہ ہم کو نہ تمہیں ہم کہیں پائیں
جنگل میں بہت قافلے لٹ جاتے ہیں بی بی
جب عمر تھی کم ہم بھی جیسے تمہیوں ہی تھے
کوچ ان کا ہوا سامنے آنکھوں کے جہاں سے
یہ دل غم اندوہ الم سب کے لئے ہیں
خصوصاً چٹا شعر:-

اللہ! تم اب تک نہیں سونی ہو مری جان
بن باپ کے تم کو تو نہیں چین کسی آن
پہلو میں کبھی ماں کے بھی سویا کرو بی بی
مجبور ہوں ایسے کہ تمہیں چھوڑ کے جائیں
بی بی کہو پھر چپاتی پہ کس طرح سلاؤں
برسوں جو رہے ساتھ وہ چھٹ جاتے ہیں بی بی
سوتے تھے لپٹ کر یوں ہی خاتون خاں سے
ما تم سے ملیں وہ نہ بکا سے نہ فاس سے
ماں باپ زمانہ میں صدا کس کے گھم میں

جنگل میں بہت قافلے لٹ جاتے ہیں بی بی برسوں جو رہے ساتھ وہ چھٹ جاتے ہیں بی بی
کے ذریعہ ایک کم فہم لڑکی کو سمجھانے کا جو پیرا یہ اختیار کیا گیا ہے وہ نہایت قابل تعریف ہے!! اور سوا
ایک زبردست رموز داران فطرت کے کسی اور شاعر سے اس کا اظہار ناممکن ہے۔
یہ سیرت تو ایک ایسے شخص کی تھی جو خاندان کا سردار اور گھر کا بڑا ہو، اب ہم مثال کے طور پر ایک

سیرت پیش کرتے ہیں جو پہلی ہستی کی مددگار و معاون اور دل سے ہی خواہ ہے، حضرت عباسؓ کا کردار اس قدر سبق آموز اور خوبصورت دکھایا گیا ہے کہ اس کے پڑھنے کے بعد کوئی شخص متاثر نہ ہوے بغیر نہیں آئیں گے ان کی ہستی کو اس رنگ سے ظاہر کیا ہے۔

حضرت عباسؓ امام حسینؑ کے چھوٹے بھائی ہیں حضرت علیؑ سے بالکل مشابہ ہونے کے علاوہ ان کی دلدادگی بھی خاص طور پر آپ کو رشتہ میں ملی ہے، بیت بنی کا سارا انتظام آپ ہی کے تفویض ہے جب امام حسینؑ سے نکلے ہیں تو سفر کی تیاریوں کا سارا اہتمام حضرت عباسؓ ہی کے ذمہ رہتا ہے۔

بہادری اور جنگجوئی کے ساتھ آپ میں اخلاق اور کسب نفسی بھی نمایاں تھی جو ایک حقیقی بہادر کے لڑنے کی ضروری ہے، شکسیر نے بھی اپنے مشہور ڈرامہ ”شاہ ہنری چہارم“ میں ایک نہایت بہادر امیر زائے کا کردار پیش کیا ہے لیکن ہنری ہاٹس پر کسی شخصیت میں دلیرانہ طبیعت اور اصلی جنگجوئی کا جامع نمونہ موجود نہیں تھا جب اس کا متحابہ عباس علیؑ کے ساتھ کیا جائے تو وہ نہاد وحشی اور خونخوار رہ جاتا ہے، برخلاف اس کے حضرت عباسؓ مجسمہ بہادری ہیں جب آپ کسی سے دوچار ہوتے ہیں تو سلام میں بیعت کرتے ہیں بڑے بھائی کی عزت و احترام کا آپ کو خاص طور پر خیال رہتا ہے، خود کو امام حسینؑ کا ایک معمولی غلام اور فرمانبردار کہتے ہیں جب آپ کے بہنوئی حضرت مسلمؑ کی شہادت کی خبر پہنچتی ہے آپ کی بہن اور بھانجیاں رونے لگتی ہیں اس وقت آپ بہن کو سمجھاتے ہیں کہ خدا پر نظر کرو۔

سمجھیں گے اُن سے قاتل مسلمؑ نظر میں ہیں، پیٹونہ سر کو سید والا سفر میں ہیں،
 وابستہ جس کے دم سے ہوا اس کا ہے خیال، لازم نہیں ہتھیں کہ بھرے گھر میں کھو لو بال،
 ہم سب غلام جن کے ہیں دیکھو تو ان کا حال، مانگو دعا جہاں میں رہے فاطمہؑ کا لال،
 لازم ہے ترک کو صبر کہ دنیا میں نام ہو، اس کا زبے شرف کہ نشا را امامؑ ہو،
 جب امام حسینؑ کا قافلہ کر بلا پہنچتا ہے حضرت عباسؓ بڑے بھائی سے ہاتھ جوڑ کر دریافت کرتے ہیں کہ خیمہ کہاں پکایا جائے؟ امام حسینؑ فرماتے ہیں ع زینبؑ جہاں کہیں وہیں خیمہ کر دیا۔

حضرت عباسؓ یہ سنتی پیچھے ہٹتے ہیں اور بڑی بہن زینبؓ کے پاس جا کر درخواست کرتے ہیں کہ
 حاضر ہے جانِ نثار امامِ عینور کا برپاکہاں ہو خیمہ اقدس حضور کا
 اور جب حضرت زینبؓ فرماتی ہیں کہ تم جہاں مناسب سمجھو میں آؤ لیکن اتنا خیال ہے کہ
 دشمن بہت ہیں بادشہ خوش خصال کے بھائی بہن شاد ذرا دیکھ بھال کے
 ساحل پہ دشمنوں میں کسی کا عمل نہ ہو بھیا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہ ہو
 اس پر حضرت عباسؓ پہلے تو اپنی مصلحت اور خاکساری کے متعلق کچھ کہتے ہیں اور پھر اپنی فطری
 بہادری کے اقتضائے کہہ اٹھتے ہیں کہ

جس سرزمین پہ دلبر زہرِ عمل کے زہر کسی کا کیا ہے کہ رد و بدل کرے
 مانع وہ ہو جو دینِ نبی میں خسل کے کافر ہے جو حسینؑ سے جنگِ جدل کرے
 غرض لڑائی کا مقام پسند کر کے ابھی خیموں کو کھلا ہی رہے ہیں کہ ہماریاں امامِ حسینؑ شام کی
 فوج کی آمد آمد سے تشویش میں پڑ جاتے ہیں اس وقت

کہنے لگے پکار کے عباسؓ جتنی شام ہاں ناصرانِ قبلہ کو نین باخواس
 جیتے ہو تو حسینؑ سے ہو قدر دان کے پاس دل میں نہ خوف ہو نہ زباں پیکلام ہیں
 دو دو طرف مالِ تمہارا بخیر ہے گرم گئے تو روضہ رضوان کی سیر ہے
 ہم اپنے کام میں ہیں ہمیں کیا کسی سے کلام کیا ڈر فشوںِ روم ہے یہ یا بخود شام
 ہونے دو گر ہیں سُرخِ علم یا سیاہِ فام جو مرد ہیں ہر اس کے کرتے نہیں کلام
 خود جھکٹ کے وہ ملیں گے کہ ہم سہاں ہیں سرسبز ہیں وہی جو علیؑ کے نشان ہیں
 حضرت عباسؓ یہ فرما رہے ہیں کہ شام کی فوج کا سپہ سالار آگے بڑھ کر کہتا ہے:-

”ہمارے امیر کا حکم ہے کہ آپ کو دریا کے قریب مقام نہ کرنے دیں، دس ہزار کوئی اس وقت ہمارے
 ساتھ ہیں اور اسی لاکھوں ہیں جن میں کوئی قبل اور کوئی بعد آئے گا۔“

اس قدر سننے کے بعد حضرت عباسؓ صبیہ والا در کا جوش میں نہ آنا ممکن نہ تھا چنانچہ
 غصہ میں رکھ کے دوش پشیم شیر برق دم نعرہ کیا اس دن کے کرم سے بیٹیں گے ہم
 گرج فوج قاہرہ کی ہے آمد تو کیا ہے غم گرتا ہے کٹ کے سرو ہیں جس جا جے قدم
 بپھر میں، جوشیر سامنے آتا، نہیں کوئی یہ آنکھ وہ ہے جس میں مس آہیں کوئی
 تم کون ہو حسین ہے محنت از خاک تر ان کے سوا ہے کون شہنشاہ مجرد
 دیکھو فساد ہو گا بڑھو گے اگر افسر یثروں کا یا اسل ہی تمہیں کیا نہیں خبر
 سبقت کسی یہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں بس کہد یا کہ پاؤں نہ رکھناڑائی میں
 اس کے بعد آپ نہایت نرمی سے سمجھاتے ہیں کہ نبیؐ کے نواسے سے لڑنا گناہ ہے ہم تو نہیں
 سیدوں کا خیر خواہ سمجھتے تھے! میہانوں کی کیا خوب دعوت ہے واہ وا!! اگرچہ ہم لوگ خاکسار ہیں لیکن
 اگر کوئی سرکشی کرے تو اس کی تاب نہیں ہم سے فوراً پیا کر دیں گے۔

حضرت عباسؓ ابھی سمجھا ہی رہے تھے کہ شامیوں نے حملہ کر دیا، ہر اہل ایمان امام حسینؓ بھی جنگ کے لئے
 تیار ہو گئے، حضرت عباسؓ کا حملہ کے لئے بڑھنا تھا کہ سارے لشکر میں غل مڑ گیا، اہل بیت نبیؐ پریشان ہو گئے
 امام حسینؓ نے آواز دی کہ بھائی جان واپس آ جاؤ، یہ نہ کیا ہے جس کے لئے جنگ جمل کی ضرورت ہو؟
 یہ سنتے ہی اطاعت گزار بھائی غصہ کو پی جاتا ہے اور سر جھکا کر واپس آتا ہے یہ ہے وہ فرمانبرداری اور
 اطاعت گزاری جس کا گہرا سبق صرف انیس کے مرتبہ سے حاصل ہو سکتا ہے؟

غصہ میں انسان کو بڑے جھلے کی تمیز باقی نہیں رہتی اور پھر ایک خلیج کو کاغذ! اس پر اگرچہ جوش
 نہیں تھا لیکن وہ اپنے چمکی منت سماجت کو ٹھکرا کر فوراً لڑائی شروع کر دیتا ہے صرف ہی نہیں اگر نفعہ اپنی
 ضد کے مقابلہ میں اپنے باپ کی تقریر کی بھی کوئی پروا نہیں کرتا اس کے برخلاف حضرت عباسؓ ہیں کہ سخت
 جوش کی حالت میں بھی بھائی کی بات پر سر جھکا دیتے ہیں اور جب وہ آپ کو سمجھاتے ہوئے نیچے میں لیجا بیٹھتے
 آپ کی بیوی آپ کے کردار کو کس قدر عہدگی سے بیان کرتی ہیں۔

کھنے لگی یہ زوَج عباسِ خوش بیان غصہ میں ان کو کچھ نہیں تہا کسی کا ہیان
ہر بات میں ہے غیر الہی کی آن بان یہ جان کو بھلا کبھی سمجھے ہیں اپنی جان
آتا ہے غلط جب تو نہ کھانے نہ پیتے ہیں یہ تو فقط حسین کے صدقے میں جیتے ہیں

تمام ہزار ہیان امام شہید ہو چکے ہیں اور صرف حضرت عباسؑ اور صاحبزادگان اہل بیتؑ باقی ہیں
اس اثنا میں حضرت عباسؑ کو جنگ سے روکنے والا صرف بڑے بھائی کا حکم تھا جس کے لئے بار بار درخت
کی گئی تھی لیکن ہر دفعہ ناکامی کا سامنا ہوا، حضرت علی اکبرؑ دم بدم چپا سے کہتے ہیں کہ اب ہم شہید ہو گئے
عرض کرتے ہیں تو

فرماتے تھے اشارے سے عباسؑ ذی شمم کھیونہ کچھ تہیں سربتیر کی قسم

پہلے فدا وہ ہو گا جو خدّے گزار ہے مرے یہ جان نثار تو پھر اختیار ہے

یہ کہہ کر امام حسینؑ کے قدموں پر سر رکھ دیتے ہیں جب وہ سب دریافت فرماتے ہیں تو عرض کرتے ہیں کہ
صاحبزادی سیکینہؑ پیاس سے سخت بے چین ہے اگر اجازت ہو تو ان کے لئے نہر سے پانی لاؤں حضرت عباسؑ
کو یقین تھا کہ ہر بان اور شفیق بھائی یوں تو جنگ کی اجازت دیتے نظر نہیں آتے اس حیلہ سے تو بھی کیا
حاصل ہوگی غرض آپ جنگ کے لئے نکلتے ہیں اور ایک عظیم الشان شہادت حاصل کرتے ہیں۔

انہیں نے جہاں جہاں حضرت عباسؑ کی معرکہ آرائیاں دکھلائی ہیں رزم نگاری کو معراج کمال
پہنچا دیا ہے آپ کی لڑائی کا مفضل ذکر انہیں کی رزم نگاری کے موضوع سے متعلق ہے یہاں ہیں حضرت
آپ کی سیرت پیش کرنا مقصود تھا جس کا مطالعہ ہر کرتا ہے کہ کس طرح ایک بہادر اور وفادار نوجوان
اپنی شخصیت کو اپنے بھائی کی عظمت میں محو کر دیتا ہے اور دنیا والوں کے لئے ایک زندہ جاوید
نمونہ بن جاتا ہے۔

میرائیس کے کلام میں عورتوں کی نفسیات کے جو مرتقعات پیش کئے گئے ہیں اور ان کے جذبات و خیالات کو جس زبان و اسلوب بیان کے ذریعہ ظاہر کیا گیا ہے۔ جن ان کے کلام کا زیادہ قابلِ عظمت اور زیادہ بحث طلب عنصر ہے، موزالذکر یعنی عورتوں کی گفتگو اور محاورات سے دیگر مرثیہ گو شعرا نے بھی بدینوں میں خاطر خواہ کام لیا ہے لیکن میرائیس کے پاس اس کو جو وقعت حاصل ہے کسی اور کے کلام میں نہیں، پہلے تو ان کے گھرانے کی زبان ہی ایسی تھی کہ اگر وہ اپنی تمام زندگی میں اس پر ہر وقت فخر کیا کرتے تھے تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی، اور پھر ان کا ذاتی شوق اور کوشش جس کی بنا پر ان کے ہر مرثیہ میں فصیح سے فصیح زبان اور لطیف سے لطیف محاورہ کا التزام رہتا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خاندان ہی میں فطرت کی جانب سے عورتوں کے جذبات و خیالات کی ترجیحی کرنے کے لئے ایک خاص قدرت و ولایت کر دی گئی تھی، ان کے دادا احسن نے اپنی شہسوار بدربنیر کی جو حالت پیش کی ہے وہ بھی حد درجہ پاکیزہ ہے، برخلاف اس کے دیگر شعرا کی مثنویوں میں جہاں کہیں عورت کا مرتقعات پیش کیا گیا ہے، اہلیت اور پاکیزگی کا بہت کم خیال رکھا گیا ہے۔

عورت کی نفسیات مرد کی نفسیات سے متضاد ہوتی ہے، وہ اگرچہ انتہا درجہ کی حساس ہوتی ہے، لیکن ہر وقت صبر و استقلال سے کام لیتی ہے، بعض نزاکتوں کی طرف اس کی فطرت اس قدر عسر کے ساتھ منتقل ہو جاتی اور ان سے تکلیف ہونے لگتی ہے کہ مرد انہیں بدقت تمام معلوم کر کے ان کے لطائف ہو سکتے ہیں، اور جن باتوں کو وہ آسانی سے نہیں سمجھتی انہیں سمجھ جانے کے بعد ان پر ایسی راسخ العمل ہو جاتی ہے کہ پھر جان دیدینا گوارا کرے گی مگر اپنا خیال پلٹنا اس کے لئے ناممکن ہو گا۔

یہ باتیں ایسی ہیں جو ہر ملک اور ہر قوم کی عورت کو اپنی ماں کے درجہ میں داخلہ آتی ہیں، لیکن بعض خصوصیات ایسی بھی ہیں جو ہر ملک کی عورت میں مشترک نہیں ہوتیں، اس بارے میں سیکر زیادہ تراخو

ہوتا ہے، امریکہ، عربستان، ہند اور جاپان کی عورتوں کی فطرتوں میں (متذکرہ بالا صفات کو چھوڑ کر) بے حد اختلاف ہوگا، عورتیں تو خیر ایک محدود فضا میں مقید رہتی ہیں ان ممالک کے مرد بھی نفسیات کے لحاظ سے آپس میں بھی مختلف ہیں۔

اس روشن زمانہ میں جب کہ تمام دنیا مختلف النوع ذرائع آمد و رفت کی آسانی کے باعث قریب قریب تہ ہوتی جا رہی ہے اور اس کے دور و دور کے ممالک ایک ہی شہر کے متفرق محلوں کی شکل میں منتقل ہوئے جا رہے ہیں اس بات کی ان تھک کوششیں ہو رہی ہیں کہ تمام دنیا کے مختلف سیلانات کو ایک اور صرف ایک ہی نقطہ پر لا کر ٹھہرایا جائے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس مقصد کے حصول کے لئے جو ذریعے اختیار کئے جا رہے ہیں وہ ایک حد تک مفید ضروری ہیں لیکن ہمارا خیال ہے کہ جب تک کسی کسی طریقے تکمیل دنیا کی عورتوں کی فطرت کو ایک نہ کر لیا جائے گا اس مقصد میں ہرگز کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی۔

عربستان کی عورت ہندوستان کی عورت سے بالکل جدا ہوتی ہے اگر ہندوستانی مرد کے سامنے ایک چینی عورت کی نفسیات پیش کی جائے اور نہ بتایا جائے کہ یہ ایک عورت ہے تو وہ اس قسم کی فطرت ہستی کو ہرگز عورت نہ سمجھے گا، اسی طرح فرانس یا امریکہ والوں کے آگے ہندوستان کی پردہ نشینوں کی فطرت کا مرقع بغیر ”ہندوستانی عورت“ لکھے پیش ہو تو وہ اس کو ایک عجیب اور نئی قسم کی مخلوق خیال کریں گے مگر عورت خواہ کہیں کی ہو جب مرد کے سامنے آجاتی ہے اس کے ”دائرہ پریش“ کا ایک مستقل مرکز اور تخیلات و جذبات کا ایک یقینی جوا لگاہ بن جاتی ہے وہ اپنے جنس مقابل کے لئے (اگرچاس کا ہم رنگ و ہم مزاج نہ ہو) ایک ایسا ”غیر مریدی“ چھوڑ جاتی ہے جس سے متاثر ہوئے بغیر دنیا کا کوئی مرد نہیں سکتا اس کی مضطرب ہستی مرد کے سوا فطرت کے ہر تار کو چھیڑ جاتی ہے وہ اس کی عقلی، اخلاقی اور روحانی جنس ہر قسم کی قوتوں میں مہیا بن سدا کر دیتی ہے۔

میرا تیس اگر ہندوستان کی نظروں کے آگے ایک عرب عورت کا قلم کشہ کھینچ دیتے تو ان کے

اس قدر مقبولیت حاصل نہ ہوتی، کیونکہ ہندوستانی ان کی پیش کردہ ہستیوں کو اپنی خیریت سمجھ کر ان سے غیرت برتتے، اور یہ مناسبت انہیں ان ہندویوں اور اس پر خلوص محبت سے روک رکھتی جو آج میرٹھ کے پڑھنے کے بعد حضرت زہراؑ، حضرت زینبؑ، حضرت بانوؑ، حضرت صفیؑ، یا حضرت کلثومؑ وغیرہ کے متعلق دلوں میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہے، ایک زبردست صنّاع کے لئے اس راز سے واقف ہو جانا ضروری تھا، اسی لئے میرٹھ میں نے جن نسائی سیرتوں کو پیش کیا ہے ان میں ایک حد معینہ کثافت نشانی فطرت کو بھی شامل کیا ہے۔

جہاں تک بین کا تعلق ہے ان کے مرنیوں کی جملہ عورتیں ہندی ہیں، رسم و رواج کے لحاظ سے یہ سب نصف ہندی ہیں اور نصف عرب اور ان کے قطع نظر کرنے کے بعد جب حضرت زہراؑ، حضرت زینبؑ وغیرہ کے کردار پر نظر ڈالی جاتی ہے، تو وہ بالکل عرب عورتیں دکھائی دیتی ہیں۔

مثلاً سب سے پہلے مرتبہ میں حضرت فاطمہؑ کا کردار پیش کیا گیا ہے کہ ایک دفعہ حضرت امام حسینؑ اور امام حسینؑ جب کہ دونوں بچے تھے آنحضرتؐ رسول خداؐ کے پاس کھیلے کھیلے پہنچ جاتے ہیں امام حسینؑ ناما کو اپنے بھائی کا منہ اور اپنا گلا چومتے ہوئے دیکھ کر غصہ میں آ جاتے ہیں کہ امانہ نے ہمارا منہ بھی کیوں نہ چوما اور روئے گھر واپس آتے ہیں حضرت زہراؑ جب اپنے چھوٹے لڑکے کو روتا ہوا دیکھتی ہیں تو اس وقت ان کی کیفیت اور ان کی زبان سے جو گفتگو ظاہر کی ہے وہ ایک حد تک ہندوستانی عورت کی فطرت اور نفسیات متعلق ہے چنانچہ ماں اپنے بچے سے کہتی ہیں ۵

ہے ہے حسینؑ کیا ہوا تو کیوں ہے اشبار
تجھ کو رلا کے غم میں مجھے مبتلا کیا
قربان ہو گئی تجھے کس نے خاک کیا؟
میرا کلیجہ پٹتا ہے لے دلربا نہ رو
زہراؑ ہزار جان سے تجھ پر فدا نہ رو
سر میں نہ درد ہو کہیں لے مہ لقا نہ رو
بس بس نہ رو حسینؑ برائے خدا نہ رو

کہتے کہتے آخر کار چادر سے منہ ڈھانپ کر خود بھی رونے لگتی ہیں اور کہتی ہیں۔

گھر سے گئے تھے ساتھ جدا ہو کے آئے ہو سمجھی میں کچھ حسن سے خفا ہو کے آئے ہو
 تم چپ رہو، گھر میں تو مسجد سے پھر کے آئیں گزری میں کھیل سے مرے بچے کو کیوں رلاؤں
 اُن سے نہ بولیو وہ تمہیں الاکہ گزمتائیں لو آد جا نے دو نہیں چھاتی سے ہم لگائیں
 واری اگر حسن نے رالایا جڑا کسا بوجھوں گی کیا نہ میں مرے بچے نے کیا کیا ہر
 اور لڑکا جب اپنی ماں سے کہتا ہے کہ نانا نے آج بھائی کا منہ چوما ہمارا نہیں اس لئے ہم درو کے
 اپنی جان گنوائیں گے نہ پانی پیئیں گے اور نہ کھانا کھائیں گے اس پر ماں کی زبان سے حسبِ میل محبت
 جملے نکلتے ہیں۔

مدد گنی کرو نہ کلیب کو میرے شوق ہے یہ کیا کیا مجھے ہوتا ہے اب فلق
 میرا ہو ہے گا جو آنسو بہاؤ گے کاہے کو ماں جنے گی جو کھانا دکھاؤ گے
 اس کے بعد لڑکے کو نانا کے پاس لیجانے اور وہاں کی گفتگو کا جو مرتعیش کیا ہے اس میں
 عربی کردار جھلک جاتا ہے چنانچہ منہ کے نہ چونے کے متعلق کسی قسم کا شکوہ شکایت کرنے کی بجائے ہی
 روٹھے تھے یہ سو قدموں پہ سر دھرنے لائیں منہ کے نہ چونے کا گلہ کرنے آئے ہیں
 اور جب رسول خدا رونے لگتے ہیں تو یہ تاڑ جاتی ہیں اور کہتی ہیں۔
 کیوں بابا جان خیر تو ہے اس کی جان کا فاقہ میں کاٹتی ہوں مصیبت جہان کی
 اور جب وہ حقیقت حال سے آگاہ فرماتے ہیں تو اپنے باپ کے برتے پر کہتی ہیں۔
 قدرت ہے سب طرح کی شدہ مشرقین کو حضرت سے لوں گی اپنے حسن اور حسین کو
 پھر غصہ میں آ جاتی ہیں کہ ”کیا ان کو قتل کرنا آسان ہے؟ کیا اس دن شیر حق کر سے ذوالفقار
 کھولیں گے؟ کیا میں بال کھولے ہوئے باہر نہ نکلاؤں گی اور عرشِ عظیم کا پایہ نہ ہلاؤں گی تو حضرت
 فرماتے ہیں کہ اس وقت نہ میں ہوں گا نہ علیؑ نہ فاطمہؑ اور نہ حسنؑ تو زہراؑ کہتی ہیں کہ
 ہم میں سے ایسے وقت جو کوئی نہ ہوئے گا ہے ہے مرے حسین کو پھر کون روئے گا

آخر کار غریب اور بابا جان کی خاطر سینہ پر پتھر رکھنا گوارا کر لیتی ہیں اور پھر محبت سے مجبور ہو کر بابا جان کے کہتی ہیں۔

کچھ دُعا کہ خاتون اکبر مرد کرے اشد یہ لامرے بچے کی رد کرے
حضرت زہرا کا تو ایک ضمنی ذکر تھا لیکن میرا تیس نے حضرت زینب اور حضرت صفی کا سنا
کردار نہایت مکمل حالت میں پیش کیا ہے اسی دونوں کے بیانات میں انھوں نے عورتوں کی نظر
سے واقفیت کی پوری قدرت دکھا دی ہے حضرت صفی کے کردار پر اب تک متعدد طریقوں
روشنی ڈالی جا چکی ہے اس لئے ہم اپنے اس مضمون میں اس سے قطع نظر کہ حضرت زینب کی
سیرۂ پرلیک نظر ڈالتے ہیں تیس نے کئی مثنویوں اور بالخصوص مثنوی نمبر ۶-۷-۸ اور ۹ میں ان کے کردار کو
خاص طور پر ظاہر کیا ہے ہم ذیل میں ان تمام مثنویوں کے متفرق حالات کو ایک منضبط شکل میں پیش کرتے
ہوئے تیس کی اس قسم کی صناعتی پر روشنی ڈالتے ہیں۔

حضرت زینب امام حسین کی چاہتی ہیں ان کو اپنے بھائی کے مقابلہ میں دنیا کی کوئی غیر عزیز
نہیں، مدینہ سے نکلتے وقت جب محلہ کی عورتیں اگر سمجھاتی ہیں کہ ع گھر فاطمہ زہرا کا ہے اس گھر کو چھوڑیں
اور بنج والہ کا اظہار کرتی ہیں تو آپ فرماتی ہیں کہ صرف آپ لوگوں ہی کو اس کا بنج نہیں ہر ملک سے
مجھ کو بھی ہے بنج ایسا کچھ کہہ نہیں سکتی بھائی سے جدا ہو کے مگر رہ نہیں سکتی
میں فاقہ کر کے بھی اماں کی بھد سے نہ جاتی لیکن کیا کروں بھائی کی طرف دیکھ کر میری چھاتی بھڑاتی ہے
اور بے جائے کوئی بات بن نہیں آتی کیونکہ ظاہر میں تو ہاں قبر میں سوتی نظر آتی ہیں لیکن جب کبھی بنج
دیکھتی ہوں تو انھیں روتے ہوئے دیکھتی ہوں انھوں نے مجھ مرتے وقت نصیحت کی تھی کہ بھئی! وہاں نہ جا، یہاں
اس لئے اس کے غم میں تو رفاقت کرنا مجھے ان کی نصیحت رہ رہ کر یاد آتی ہے کہ
اُس دن مری تربت سے بھی مرنے پڑو زینب! اس بھائی کو تنہا نہ کہیں چھوڑو زینب!

گھر بھائی سے تھا جب بھائی نہیں تو گھر بھی نہیں، اب خواہ اسی سے ہاتھ بندھیں یا ابو سے سر رکھیں
 کچھ ہی کیوں نہ ہو، زینب بھائی کے ہمراہ ہے اور اس کوچ کے انجام سے بھی آگاہ بنے
 غرض ایک محبت والی اور وفادار بہن اپنے بیمار و ناتوان شوہر کو مدینہ میں چھوڑ کر بھائی کی فاقہ
 کے لئے دو چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ اپنے گھر سے نکلتی ہے۔

کر بلا پہنچنے کے بعد انتخاب قیام گاہ کے وقت حضرت زینبؓ اور حضرت عباسؓ میں جو درویش
 گفتگو ہوتی ہے وہ حضرت عباسؓ ہی کے بیان میں پیش کر دی گئی، اس کے بعد یہاں اس فیاض عورت کے
 ایک اشارہ کا موقع آتا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب کر بلا اس حضرت مامٹیل اپنی فوج کی تنظیم کرنے لگتے ہیں تو
 حضرت زینبؓ کے صاحبزادوں کو خیال ہوتا ہے کہ فوج کی علمداری ہمارا موروثی حق ہے اس لئے دو لوگ
 آپس میں مشورہ کرتے ہیں کہ کیوں بھائی! علم لینے کے لئے ہم ماموں سے کہیں؟ اس لئے کہ ہم دونوں طرف سے
 حقدار ہیں ہمارے دادا اور نانا دونوں علمدار تھے، بڑا بھتا ہے کہ زہار یہ عرض کرنے کا موقع نہیں، ماموں
 مختار ہیں، وہ جس کو چاہیں دیں، ہمارا بڑا عہدہ تو یہی ہے کہ ماموں پہ فدا ہو جائیں، چیکے رہو! اس سنکر
 کہیں خانہ ہو جائیں۔

حضرت زینبؓ پردے کے پیچھے سے گفتگو سن لیتی ہیں اور رضہ کے ذبیحہ انیس بلا کر چھوٹے بھتی
 ہیں کہ تم ابھی کیا باتیں کر رہے تھے۔

سمجھئے نہ کہ مادرِ عقب پردہ کھڑی ہے گھر لٹتا ہے میرا متھیں منہ کی پڑی ہے
 میں دیکھ رہی ہوں کہ جب سے علم نکلا ہے تمہارے تیور اور ہی ہو گئے ہیں تمہارا سن ابھی کم ہے
 تمہارے قدا بھی چھوٹے سے ہیں، کیسی نہیں مجھ کا علم ہے! مانا یہ تمہارا حق ہے لیکن میں اپنے چھوٹے بھائی
 کو اپنے بیٹے کے برابر سمجھتی ہوں یہ علم اسی کو ملے گا۔
 بگڑوں گی گلہ کر کسی اسلوب کرو گے عباسؓ سے کیا تم مجھے محبوب کرو گے؟

دیکھو عجائز کو علم ملتے ہی تم انہیں جا کر تنہیت علم دوسے

کنبہ میں ایک نے بھی اگر سن لیا چال کبھتی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت مال

صدے گئی خلافت ادب کچھ سخن نہ ہو میری خوشی یہ ہے کہ جس پر شکن نہ ہو

اور تم اپنے ماموں کے قدم پر اپنے سر کو نہا کر دو دیکھو اگر قائم واکبر تم سے پہلے میدان میں
زخمی ہوے تو پھر تم میرے فرزند نہ میں تم دونوں کی ماں۔

یہ ہے ایک عرب عورت کی فیاضی کہ اپنے بیٹوں کے مقابلہ میں بھائی کو ترجیح دیتی ہے اور یہ
ایک بہادر عورت کا اثار کہ اپنے موروثی حق سے اپنے چھوٹے بھائی کو سرفراز کرتی ہے!!

حضرت زینب کا کردار بالکل عربی ہے، آئین نے صرف ایک معینہ حد تک انہیں ہندوئی سیتا
سے متعلق کیا ہے اور وہ بھی صرف بیٹوں میں، جہاں مجبوری تھی، کیونکہ بغیر اس عنصر کے شریکی
کا مقصد (یعنی رونا اور رُلانا) فوت ہو جاتا تھا، حضرت زینب کی عرب نفسیات اس وقت
بالکل نمایاں ہو جاتی ہے، جب کہ بلا کے میدان میں تمام رفقاء شہادت سے سرفراز ہوتے
اور صرف گمراہے باقی رہ جاتے ہیں، حضرت زینب کو بڑا معلوم ہوتا ہے کہ اب تک ان کے
بچوں کی لاشیں کیوں نہ آئیں، بچنا چننے اپنے لڑکوں کے متعلق کبھتی ہیں۔

آتا ہے دم صبح سے یاں لاش پہ لاش ان کے لٹے اوروں کی لڑائی ہر تماشہ

پانی نہ اجازت یہ سخن خوب تراشا باتیں ہیں یہ ساری مجھے باور نہیں آتا

رکتے ہیں دلاور کہیں روکے سے کسی کے وہ سب بھی تو پیارے تھے حیل ابن علی

میں جانتی تھی پہلے اجازت دہی لیں گے اس کی نہ خبر تھی کہ دعا وقت پہ دیں گے

جب صاحبزادے ماموں سے بدقت تمام جنگ کی اجازت لے کر ماں سے رخصت ہوتے

آتے ہیں تو یہ خفا ہو جاتی ہیں کہ یہ دونوں اب تک کیوں نہ جنگ پر روانہ ہوے اور ماموں کے لئے

جانیں کیوں نہ دیدیں، چنانچہ انھیں ڈرپوک اور بے وفا سمجھ کر ان کی طرف دیکھنا نہیں چاہی بلکہ

منہ پھیر کے کہنے لگیں یہ شاہ کی ہمشیر
غیرت کی ہے جا غیر تو ہوں نہ یہ شہزاد

شکوہ ہے مقدر کا کچھ ان کی نہیں تقصیر
منہ پھیریں وہ قتل سے جو ہوں صاحب شہر

انصاف تو کیجئے مجھے کیونکر نہ گلا ہو
وہ پہلے نہ بیدم ہو اہو جن میں ملا ہو

آفت ہے یگانہ ہی جو ہمت نہ کریں گے
یہ کس نے کہا تھا کہ ہمیں پہلے مر گئے

فرزند حسن رنے کو چالیں تو یہ جائیں
عباس علی خون میں نہالیں تو یہ جائیں

ہم شکل علیؑ برھچسپاں کھائیں تو یہ جائیں
لاشے ابھی شہزادوں کی آئیں تو یہ جائیں

کھلتا نہیں کچھ زور شجاعت انھیں کیوں ہے
حضرتؑ تو سلامت میں یہ غلبت انھیں کیوں ہے

کیوں روتے ہیں کیا جھن گئی سر سے مرے چادر
خالی ابھی ہو لے دیں محمدؐ کا بھرا گھر

وقت آئے تو دکھلائیں گے تلواروں کے جوہر
جرات میں وہ جعفرؑ ہیں شجاعت میں حیدرؑ

جب کوئی نہ ہوئے گا تو یہ جنگ کریں گے
کیا عیب ہے پہلے نہ مرے بعد میں گے

میں سمجھی تھی پہلے ہی یہ ڈھونڈیں گے ہانا
کچھ منہ کا نوالہ نہیں تلواروں کا کھانا

لازم تھا اسی وقت انھیں خیمہ میں آنا
سچ ہے کہ دشا داروں سے خالی ہو زانا

ماں کو تو بیک کر چکے کنسبہ کی نظر میں
میں لٹ گئی اس رنج و مصیبت کے سفر میں

پوچھے کوئی ان سے کہ یہ کیوں آئے ہیں گھڑیں
کھولیں اسے بازو میں ہیں جو بتیا کر میں

فوجوں میں یہی طور تھے خالق کے دلی کئے
لونا ہے اس پر کہ نواسے میں علیؑ کے

توڑ آئے ہوں خیر سے کسی در کو تو کہہ دیں
مارا ہو جو مرحب سے دلاور کو تو کہہ دیں

تا کو نہ بھگا آئے ہوں شکر کو تو کہہ دیں
خوشنود کیا ہو جو برادر کو تو کہہ دیں

چپ کیوں ہیں جو نصرت کی خبر لیکے پھرتے ہیں
کیا شام کے سردار کا سر لے کے پھرے ہیں

عورت اکثر کسی بات کو صاف سیدھے طور پر نہیں بیان کرتی، خصوصاً جب وہ غصہ میں آتی ہے تو اپنے ہر مطلب کو طعن و تشنیع کے ذریعہ ادا کرنا چاہتی ہے اور سرت اُسی ایک بات کو پیش نہیں کرتی، جس سے وہ متاثر ہوئی ہے بلکہ اس سے متعلقہ تمام واقعات یکے بعد دیگرے سناتی جاتی ہے، جب اس کے دل پر کوئی ٹھیس لگتی ہے تو پہلے زبان سے ظاہر کرنا تو کجا وہ حتی الامکان اس بات کی کوشش کرتی ہے کہ اپنی قلبی واردات اور ذہنی کیفیات اپنے بشعرے بھی ظاہر نہ ہونے پائیں، لیکن جب وجہ سے وہ پھوٹ پڑتی ہے تو اس کے محیط جذبات میں ایک ایسا ملامت انگیز حیاں پیدا ہوتا ہے کہ غم و غصہ کے تیز و تند سیلاب اس کی آنکھوں اور زبان سے نکلے بغیر نہیں رہ سکتے اور نہ دنیا کی کوئی طاقت انہیں بہنے سے روک سکتی ہے۔

حضرت زینبؓ ایک عورت ہیں اور خاص کر عرب کی عورت، ان کا جوش جس قدر بڑھا ہوا نظر آئے کم ہے اور اگر ان کی زبان سے مسلسل ہمت افزا طبعین آمیز جملے نکلتے جائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں، تعجب تو اس وقت ہوتا جب کہ وہ ایسی نازک حالت میں بھی متاثر ہوئے بغیر تہیہ بیگانوں کو شہادت کا مرتبہ حاصل کرتا ہوا دیکھ کر ان کی رگ حمیت جوش میں نہ آتی، اپنے بھائی، عزیز بھائی کے برے وقت میں اپنے بچوں کو قربان کئے بغیر خاموش رہ جائیں، یہ ایک عورت، عورت اور بالخصوص خاندان رسالت مآب کی عورت کے لئے ناممکن تھا! جس کی رگ رگ میں محبت و الفت کے جذبات کوٹ کوٹ کر بھر دئے گئے ہوں، جس کی بات بات میں صداقت اور حقیقت پھول چھڑتے رہتے ہوں اور جس کے قدم قدم پر فیاضی اور ایثار کے نشان قائم ہوتے جاتے ہو یا ماں کا غصہ دیکھ کر لڑکے کانپ جاتے ہیں اور نہایت عاجزی سے عرض کرتے ہیں

آزردہ نہ ہوں آپ ہمیں تمہاری دوا
جب بڑھتے تھے ہم روکتے تھے حضرت عباسؓ
جوڑے ہیں کبھی ہاتھ کبھی گرد پھر ہیں
راضی ہوئے! جب پاؤں پر اس وقت گرے ہیں

ایک مرثیہ میں دکھایا گیا ہے کہ صاحبزادے خود اگر اپنی والدہ کو اجازت جنگ کی خوشخبری نہیں ملتے بلکہ فضا معلوم کراتی ہے کہ عون و محمد اب جنگ کو جا رہے ہیں تو حضرت زینبؓ بجائے کسی قسم کی تشویش کے خدا کا شکر بجالاتی ہیں کہ اب میرا مطلب برآیا، وہ اس وقت یہ آرزو نہیں کرتیں کہ اپنے بچے جنگ سے زندہ بچ کر آئیں، بلکہ کہتی ہیں کہ میرے بچوں کی غرت یاز تیرے ہاتھ ہے تو ان کی مدد کر، کیونکہ وہ علیؑ کے نواسے ہیں، اور اب یہ خوشخبری آئے کہ دونوں مارے گئے اور ولی ابن ولی کے فدیوں میں محسوب ہوئے۔

حضرت زینبؓ صرف اپنے بچوں کی قربانی پر اکتفا نہیں کرتیں بلکہ کہتی ہیں کہ اگر ان کا باپ (یعنی زینبؓ کا شوہر) ہوتا تو وہ بھی آپ (امام حسینؑ) کے لئے جان دیدیتا کیونکہ ہم سب آپ کا حق ہے اور جب ہمارا حق ان بچوں پر ہے تو پھر کیوں نہ وہ اس حق کو ادا کریں چنانچہ کس غلطی سے کہتی ہیں ۵

باپ ان کا آج ہوتا جو یا شاہ مادر کرتا قدم کو سدا یہ صدق بہ فخر
ایک اُن کے بدلہ آپ کے قدموں پہ ہوتا میرے عوض خدا کرے ایک اپنی جان مار
ان پر ہمارا حق ہے تو ہم پر حق آپ کا یہ بھی تو حق ادا کریں کچھ اپنے باپ کا
اس وقت حضرت امام حسینؑ اپنی بہن کو ہر طرح سے سمجھاتے ہیں کہ ”میں عون و محمد کو جنگ کی اجازت ضرور دیتا لیکن اول تو وہ کم سن ہیں اور دوم یہ کہ ان کے بعد جعفر طیارؑ کی نسل کا خاتمہ ہو جائے گا اس لئے مجبور ہوں“ مگر حضرت زینبؓ اپنے بھائی کے مقابلہ میں ایک پوری نسل کے معدوم ہونے کو کچھ نہیں سمجھتیں، یہ عالیشان چلنے بٹانہ عام عورتوں اور حضرت زینبؓ میں حد اقل اتنا فرق قائم کرتا ہے جب تک عورت اُن بیاہی رہتی ہے اپنے بھائی بہنوں سے اسکو بے حد محبت رہتی ہے لیکن میکہ سے نکلنے اور اولاد ہو جانے کے بعد اس کو اپنی اولاد اور اپنے

خاوند سے جس قدر محبت ہو جاتی ہے اپنے بھائی بہن سے اتنی ہرگز باقی نہیں رہتی، اگر اس کے بھائی اور بچے دو نو ایک ہی چیز کے خواہشمند ہوں تو وہ اپنے بھائی پر اپنے بچوں کو ہر حال میں ترجیح دینگے یہ دنیا کی تمام عورتوں کی سرشت میں داخل ہے، لیکن بعض غیر معمولی مردوں کی طرح بعض عورتیں بھی ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جن کی فیاضی دنیا کی دیگر عورتوں کے لئے ایک عالیشان نمونہ بن جاتی ہے، جن کا اثنا را اپنی قبیل کی اور مخلوق کے واسطے ایک خوشنما جادہ عمل پیدا کر دیتا ہے اور جن کی محبت ساری دنیا میں ایک زندہ جاوید نغمہ چھوڑ جاتی ہے چنانچہ حضرت زینبؓ امام حسینؑ کی چھاتی سرگاہ نہایت عاجزی سے کہتی ہیں کہ یا امام! یہ

شہان کے باب میں اب کد نہ کیجئے ہدیہ فقیر کا ہے اسے رد نہ کیجئے

ان بیانات کے بعد حضرت زینبؓ کے کردار کا ایک زبردست عنصر پیش نظر ہوتا ہے جو صرف ایک عرب عورت کے لئے مخصوص ہے، دنیا کی کوئی عورت جرأت اور دیرری کے ایسے اعلیٰ جذبات و تخیلات نہیں رکھتی جیسے کہ ایک عرب عورت کو عطا کئے جاتے ہیں، اس کا بچپن لڑکوں کے ساتھ ساتھ خوشخو اور معروکوں کے گہواروں میں گزرتا ہے، اس کی جوانی نوجوان مردوں کے مُردہ قلوب کو گرمانے، ان کی رگ حمیت کو جوش میں لانے، اپنے گھر، اپنے قبیلہ، اپنی قوم اور اپنے ملک کے لئے جان و دینے پر اگڑاتی ہے اور ان کی کاہلی اور پشیمردگی کو بجلی بن کر جلا دیتی ہے اور اس کا بڑا پاپا عرصہ ہائے کارزار کے زخمی جوان بھائیوں کی نگہداشت، بھولے بھٹکے مسافروں کی امداد، اور غریبوں، لاوارثوں اور بے کسوں کی غمخواری میں گزر جاتا ہے، وہ ایک ہندوستانی عورت کی طرح کسی کو اپنے گھر، خاوند اور بچوں پر حملہ کرتے ہوئے دیکھ کر کسی تہ خانے کے گوشہ میں چھپنے، کسی باؤلی میں ڈوب مرنے، یا کسی آگ میں جل جانے کی کوشش نہیں کرتی، بلکہ بہت اور عقلمندی کے ذریعہ ایسے طریقے اختیار کرتی ہے کہ حملہ آور کو منہ کی کھانی پڑے۔

حضرت زینبؓ کے صاحبزادے جب لڑائی کے لئے نکلتے ہیں تو وہ ایک ہندوستانی عورت کی طرح رونے رلانے کی بجائے ان کو جنگ کی ہمت دلاتی اور جوانمردوں کے ساتھ مرنے مارنے پر آمادہ کرتی ہیں۔

ہاں چاہئے منہ نیزہ و خنجر سے نہ پھیرو دوشیر ہو مل کر عسمر و شمر کو گھیرو
تو قیر ہتھاری ہو مری ناموری ہو سردوئوں کے لاد تو میں جانوں کی جڑی
یوں سب میں یہ سرتاج دلیروں کے ہتھیں ہو ماں صدقے گئی شیر تو شیر دل کے ہتھیں ہو
اس گھر کے بزرگوں کا چلن تیغ زنی ہے جو فقر میں کرتا ہے سخاوت وہ غنی ہے
بودے کی کہناں آنکھ بھٹاں مرد کے تیور چھپتے نہیں لاکھوں میں جوا نمر کے تیور
ہمسراہ کوئی واں سے نہیں لانا ہوتا ہے جو نام یہ مرنے پر دہی پاتا ہے ترے
سزج کے ذی قدر کو بات آتا ہے ترے ہٹتا ہے قدم بڑھ کے ٹوگھٹ جاتا ہے ترے
مر کر نہ ہٹے قابلِ احنت وہی ہے جو کھیت میں سرسبز ہو سادت وہی ہے
دریا کی طرف پیاس میں تکتے نہیں غازی گر شیر بھی چھٹے تو سر کے نہیں غازی
تلواروں میں آنکھوں کو جھپکے نہیں غازی بجلی بھی گرے گر تو جھپکتے نہیں غازی
دم ہونٹوں پہ آئے تو شجاعت نہیں جاتی مرنے پہ بھی چہرے کی بشارت نہیں جاتی
ماں صدقے گئی گھاٹ پہ دیا کے نہ جانا پانی کے طرف پیاس میں گھبرا کے نہ جانا
ساحل پہ کبھی سرد ہوا کھا کے نہ جانا صابر ہو تو رہو راہوں کو گرما کے نہ جانا
ایسے تو نہیں جو مجھے محبوب کر دے میں دودھ نہ بخشوں گی چوپیا سے نہ روگے
بھائی کسی ہنگام میں بھائی نہ چھوٹے دونوں میں کوئی عقدہ کشائی کو نہ چھوٹے
اک بھائی لڑے بڑھ کے جو ہاتھ ایک تھا جاتا بلوا جو پھر اُس پر ہو تو یہ بہر ملک جائے

ہاتھوں میں صفائی ہو کہ سبل بھی پھر کھائے گرصفت ہو تو پسا ہو پرا ہو تو سرک جائے

حلوں میں سب انداز ہوں خالق کے ولی کے پہچان لیں وہ سب کہ نواسیہ ہیں علی کے

اس خبگ کا چرچا مصرو شام رہیگا دنیا میں اگر تم نہ رہے نام رہے گا

ایک اور مرتبہ میں اسی موقع پر حسب ذیل طریقہ پراگساتی ہیں ۵

فوجوں کو مرے دودھ کی تاثیر دکھانا دادا کی طبع جو ہر شمشیر دکھانا

مطلوبیت حضرت شبیر دکھانا تن تن کے یہ اللہ کی تصویر دکھانا

تلوار اگر لاکھ چلیں سر نہ فرو ہو جو سامنے آجائے وہ اک داریں دہو

دم ہونٹوں پہ آجائے اگر پیاس کے مارے غش کھا کے جو گریو بھی تو دریا کے کنارے

پانی کو ترستے رفقا مر گئے سارے یہ آب رواں بند ہے ماموں پہ بتائے

تلواریں ہیں موجوں کی روانی نہ بھنسا دریا ہے ہو کا اسے پانی نہ بھنسا

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک زبردست اور تجربہ کار سپہ سالار اپنے فوجوان سپاہیوں کو

کسی عظیم الشان معرکہ جنگ کے لئے جوش و ہلا رہا ہے، وہ صرف خطرناک حملہ ہی کا حکم نہیں دیتا

بلکہ اپنے کمزور مخاطبوں کو ان کے نامور اسلاف اور بہادر افراد کے کارنامے یاد دلاد لاکر ان کی

ہمت بڑھاتا ہے اور ساتھ ہی ان کی نا تجربہ کاری کا بھی اسے علم ہے اس لئے وہ دوران تقریر

میں نہایت خلوص اور محبت کے ساتھ ان کو نصیحتیں بھی کرتا ہے تاکہ وہ اسرار فتح مندی سے واقف

ہو جائیں۔ حضرت زینب اپنی قومی اور خاندانی روایتوں کے مطابق اپنے بچوں کو نام آوری کے

آئادہ کرتی ہیں اور اس جوش و طغیانی سے بھرتی ہیں کہ ۵

جعفر سے نمودار کے دس ہر ہر دسیرو حیدر سے دلاور کے دلاور ہر دسیرو

جسرا رہو کہرا ہو صفہ ہر ہر دسیرو ضرغام ہو صنیم ہو غنفر ہر دسیرو

تیروں سے جوانوں کے جگر توڑ کے آدے خیر کی طسج کو فہ کا در توڑ کے آدے

خندق کی لڑائی کی طسج جنگ کو کھیلو بچے اسد اللہ کے ہو جان پکھیاں

تینوں میں مٹھو چھاتیوں سے تیروں کو روکو کو فہ کو تیر تیج کرو شام کو لے لو

دوا درجہ آئینہ تیج عرب کو لوروم کو قبضے میں تو قابو میں حلب کو

خاقان کا رہے تخت نہ قصر کا ہے تاج ہاں غازیو چین و حبش و زنگ سے بواج

چڑھنا ہے لڑائی یہ جو انزدوں کا معراج گیتی تہ و بالا ہو وہ تلوار چلے آج

میلے نہ ہوں تیور یہ سپاہی کے ہسریا جس کے ہیں بس اس کے ہیں بہر ہیں بس ہسریا

گہ عطر میں ڈوبے ہیں گہے خون میں تریا صحبت میں مصاحب میں لڑائی میں ہسریا

وہ اور کسی سے نہ جھکیں گے نہ جھکے ہیں عزت میں نہ فرق لے کے سر نہ چکے ہیں

عون و محمد کی لڑائی کا بیان میر انیس کے رزمیہ کا زنامہ کا ایک جزو لاینفک ہے جس کے

بغیر ان کی زرم نگاہی ہر تہم بالشان نہیں کہلائی جاسکتی، حضرت زینبؓ دم بدم بیٹوں کی جنگ

کی خبریں منگاتی ہیں اور جب معلوم ہوتا ہے کہ وہ مستقل فراچی سے لڑ رہے ہیں تو وہ

سنکر یہ بیان شاد ہوئیں زینبؓ خوشخو پر جو شش محبت سے رہا دل پہ نہ قابو

ہر بی بی سے ارشاد کیا پونچھ کے آنسو میدان سے سر کے نہیں اب تک مے گلرو

لاکھوں سے لڑے تشدد دہن کام کیا ہے سنتی ہوں کہ چھوٹے نے بڑا نام کیا ہے

آخر کار دو نو توڑ کے اپنی ماں کی نصیحت کے مطابق ایک تھکے انداز لڑائی کے بعد

دیدیتے ہیں اور جب ماں کو ان کی شہادت کی خبر ہوتی ہے تو بجائے آہ و زاری کے وہ

یہ سنتے ہی قبلہ کی طرف جھگ گئی زینب سجدہ سے اٹھیں جب تو کہا شکر ہے یا رب

طالب تھی میں جس کی وہ برآیا مطلب سب مٹ گئے دھڑکے کوئی تشویش نہ رہا

ٹٹنے سے محمدؐ کی بھائی کو بچالے سب قتل ہوں پر تو مرے بھائی کو بچالے
 کس منہ سے تراشکر کروں باجھ دیا تو نے مرے دو بچوں کو پروان چڑھایا
 گریباہ فلک نے نہ دکھایا نہ دکھایا جو مرتبہ اعلائے شہادت ہے وہ پایا
 عالم میں جو دکھ ان کے لئے میں نبھ رہی ہیں تو جسم کر ان پر کہ میں ظلم مے ہیں
 اور جب دوسری عورتوں کو آہ و زاری کرتا ہوا دیکھتی ہیں تو اس پر حضرت زینبؓ مبارک اور
 مستقل مزاج زینبؓ تعجب کرتی ہیں کہ یہ کونسی بڑی اور بڑی بات ہوئی ہے جس کے سبب اس قدر
 آہ و کہرام کی ضرورت ہے چنانچہ تمام بیویوں سے مخاطب ہو کر کہتی ہیں
 باپ ان کا اگر ہوتا تو وہ سر نہ کٹاتا؟ زہراؓ کے کلبجے کے عوض برچیا کھاتا
 بیٹوں کو یوں ہی میری طرح نذر کو لاتا اپنے کوئی محسن کونہیں دل سے بھلاتا
 جو پاس ہے جس کے وہ عطاۓ شہ دیں؟ کہدے مرے ماں جانے کا حق کس نہیں ہے
 بیٹوں سے ہوئی گرتو ہوئی آج جدائی سر پہ مرے دنیا میں سلامت ہیں بھائی
 ایک دولت اولاد لٹائی تو لٹائی کیا لٹ گیا وہ کونسی ایسی تھی مکائی
 کیا روؤں میں دنیا میں جو بلند نہیں ہیں کیا اکبر و اصغر مرے فرزند نہیں ہیں
 ایثار اور محبت کی بھی ایک حد ہوتی ہے! حضرت زینبؓ کی تشفی کے لئے یہی بہت کافی
 ہے کہ امام حسینؑ، اکبر اور اصغر ابھی زندہ ہیں، جن کی موجودگی میں مامی صفت کا نام تک لینا
 انھیں ناگوار گزرتا ہے۔

چلائی اسے چپکے رہو غل ہے کیا بھائی ہیں سلامت مجھے کیوں دیتے ہو پُرسا
 ہے ہے نہ کرو صاحبو! گھبراؤ گئے شبیر پھر کوئی ہے زینب کا جو مرا جائے گئے شبیر
 تم روتے ہو کس واسطے میں تو نہیں روتی داماںِ فرہ بھی نہیں اشکوں سے بھگوتی

دل ہوتا جویسا ہی تو کیوں میٹوں کو کھوتی دولت کوئی ماں جاے سے پیاری نہیں تھی
 قائم ہے اقبال محبت کے خلیفہ کا بس نام بھرے گھر میں نہ لواتی صفت کا
 امام حسین اور علی اکبر دونوں لاشوں کو میدان جنگ سے خیمہ میں لے آتے ہیں تو حضرت
 سب سے پہلے بھائی سے ان کی لڑائی کے متعلق دریافت کرتی ہیں اور جب امام حسین سے انکی
 بہادری اور جرأت کی بے حد تعریف سنتی ہیں تو

یہ سنتے ہی سُرخ سی رخ زرد پہ آئی حضرت سے کہا آپ کا صدقہ ہے یہ بھائی
 کونین میں غرت مرے دل بندوں نے پائی اب شاد ہو ی ان سے یہ اللہ کی جانی
 آقا مجھے پیار آتا ہے اقبال پہ ان کے بکیس ہیں خدا رحم کہے حال ان کے
 آخر ماں ہی ہیں، اب ان کا دل بھرا آتا ہے، جب لوگ انھیں بچوں کا آخری دیدار دیکھنے پر مجبور تے
 ہیں تو ان کی انسانیت کی سوتیں ایک دم ابل پڑتی ہیں تاہم صبر سے کام لے کر
 فرمایا میں نہ جاؤں گی بچوں کی لاش پہ

آج آتما کی دل کو جب لائے تو کیا کروں گرفت میرے صبر میں آئے تو کیا کروں
 بس سُن چکی کہ نام کیا خوب لڑ چکے لاشوں پہ لاشے بوٹ چکیں کھیت پڑ چکے
 کنبہ تمام ہو چکا دو گھبرا جڑ چکے گو دوں میں جپلے تھے وہ بچے پھڑ چکے
 اب ان کا غم نہ فکر مرے گھر کی چاہئے بی بی سلامتی علی اکبر کی چاہئے
 روؤں گی میں تو پھر علی اکبر بھی روئیں گے صد مہ مجھ یہ ہے کہ برادر بھی روئیں گے

لیکن جب بچوں کے لاشوں کو دیکھتی ہیں تو بے ہوش ہو جاتی ہیں آخر صبر کی کوئی حد
 ہوتی ہے، انسان، پھر عورت اور وہ بھی وہ جس کے دونوں بچے آنکھوں کے سامنے مار ڈالے گئے
 ہوں اگر مٹاؤں تو بے بغیر رہ سکے تو فوق الفطرت بات ہوگی، حضرت زینب کو جب ہوش آتا ہے

تو انھیں اپنے بچوں کے کمزور دفن کی فکر نہیں ہوتی بلکہ

ہوش آیا تو اکبر سے کہا رانڈوں کو بھاؤ ہے ہے نہ کہ روضا جو اکبر کی نظر سے بھاؤ

عباس کی زوجہ سے یہ بولیں کہ ادھر آؤ کیا روتی ہو کپڑے علی اکبر کے بدلواؤ

بانو ہیں کہ صدمہ آہ یہ کیا بے خبری ہے سب خون سے مرے لال کی پوشاک بھری ہے

ایشیا اور محبت کی انتہا ہے کہ اپنے بچے تو مرے پڑے ہیں لیکن زینب کو علی اکبر کی فکر لگی ہو

ہے، انھیں یہ برا معلوم ہوتا ہے کہ بن بیابا علی اکبر نے ان کی لاشیں کیوں اٹھائیں، ان کی لاشیں

کا اقتضا تھا کہ اس موقع پر وہ عورتوں کے عام ادھام سے بری نہ ہوں، چنانچہ اس وقت انھیں ایک

معمولی عورت کی طرح دوسواں ہوا مگر یہ دوسواں ایک گہری محبت کا نتیجہ ہے

زینب نے کہا کیوں مجھے دوسواں آئے ہے علی اکبر سے کیوں گودیں لائے

لوگو مرے پیارے نے بڑے رنج اٹھائے صدقہ یہ پھوٹی لاش کے لئے آئے کر جائے

دوروز سے وہ سرورِ ایشیا ہاں ہے اس بوجھ کی طاقت مرے بچے میں کہاں ہے

ان دونوں نے گرجاں گوائی تو گوائی بن بیابا مرے لال نے کیوں لاش اٹھائی

میں ماں ہوں صاحب مجھ پر یہ بات نہ بھائی اکبر مرے اٹھتا رہا بس کی ہے مکائی

دل سے نہ یہ داغ الم دیاس مٹے گا صدقہ اب اتاروں گی تو دوسواں مٹے گا

حضرت زینب ام حبیبہ کے بچوں بالخصوص علی اکبر کی عاشق زار تھیں اور اس قدر

محبت کرتی تھیں کہ اکبر کا رونا تاک انھیں پسند نہ تھا، اپنے ہر کام میں وہ علی اکبر کا لحاظ رکھتی تھیں

جب نیا چاند نکلتا تھا تو پہلے انہی کا چہرہ دیکھتی تھیں، اپنے بچوں اور شوہر کو بھی ہمیشہ ان کا خادم

سمجھتی تھیں، ایسی صورت میں وہ کب گوارا کر سکتی تھیں کہ علی اکبر عروں و محمد کی لاشیں لے آئیں؟

یہاں تک تو انہیں نے حضرت زینب کو ایک عربی نسل میں پیش کیا تھا، اس کے بعد جب

بین شروع ہو جاتے ہیں تو وہ ایک ہندوستانی فطرت رکھنے والی عورت بن جاتی ہیں اور چونکہ
 مرغیوں کی ظاہری کامیابی کے لئے اس عنصر کا شال کرنا لازماً ہے۔ اس لئے انہیں اس
 اس سے خاطر خواہ کام لیا ہے اگرچہ اس امر میں وہ بعض جگہ جاوہ اعتدال سے متجاوز ہو گئے ہیں۔
 لیکن یہ کوئی ایسا بڑا نقص نہیں ہے کہ اس کے وجہ سے ان کے شاندار شہ کاروں کو حقیقی قدر و
 منزلت میں کسی قسم کی کمی واقع ہو سکے۔

الحسنات یذہبن السیئات

ہویس استھ کی شاعری کا نمونہ

(۱)

ہویس استھ

(۱۷۹۱ء تا ۱۸۳۹ء)

سوانح نگاری کی ضرورت نہیں مہتمم بالشان ہستیوں کی زندگی کے نمایاں واقعات کو
تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات کے شمول کے ساتھ بائیں شاہد قلمبند کر دینا قابلِ تحسین و
آفریں ہرگز نہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ انشأ پر واز کے اُن نقوش تاثر کو دکھایا جائے اور
بوجہ احسن دکھایا جائے جو اس کی مصنفات کے عمیق مطالعہ کے بعد دل پر اور صرف دل پر
ثبت ہو جاتے ہیں۔

مصنف اپنے مخصوص زمانے کی پیداوار ہوتا ہے ماحول کے امیال و جذبات اور
سوسائٹی کے مقدمات و توقعات کی صحیح ترجمانی کرنا اس کا بہترین فرض ہے اس کے گانا
میں انسانی ذہنیات و ترقیہ کے لب لباب اور حقیقتِ احتیاق کی جھلکوں کا پایا جانا اس کی
کام نگاری کی لائق امتنان سند ہے۔

علمائے قدیم و جدید نے شجرِ اخلاق کی جن جن شاخوں کو ہار آور تبلا یا ہے ان میں سے

ہر ایک بلا استثناء جغرافیائی تغیرات کی تحمل ہو سکتی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام انسانی کائنات میں جذبات و خواہشات ایک ہی زقار سے اور ایک ہی طرز میں سرگرم فرمانروائی ہیں لیکن بعض بعض اذہان مرتقیہ کے خاص خاص لطائف و دقائق اور اثرات و جذبات کو ترتیب و تنظیم کی فضا کے محدود میں محصور کرنا سطح آشنا آنکھوں کا کام ہے۔

ہویرس استمہ کا دماغ جن جن محسوسات اور تخیلات کا جوا لگا ہوا گان کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ہم نہیں لگا سکتے ہاں خود اس کی مصنفات اپنی زبان بے زبانی سے اپنے صنائع کے محاسن و قبائح کلام پر تنقید کرنے کی مجاز ہیں گو پُر غفلت شخصیتوں کے حالات اور سوانح زندگی اکثر ان کی بیوگرافی اور سوانح عمریوں سے معلوم کئے جاتے ہیں، لیکن خود مصنف کا قلم اس کی تصنیف میں جو اس کا کامل متعین ہے وہی حقیقی اور اصلی ہوتا ہے دوسروں کے قلم صرف اس کے ظاہری خط وخال کا خاکہ کھینچ سکتے ہیں، لیکن قلب کی گہرائیوں میں جو رموز اور اسرار مضمین کی تصویر کشی کے لئے جن رنگوں کی ضرورت ہے ان کا دوسروں کو میسر آنا دشوار ہے جب کہ کتاب کا آپ مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ مصنف کی ذات غیر مضمین طور پر اس میں اپنی جھلکیاں دکھا رہی ہے گویا تصنیف ایک آئینہ ہوتا ہے جس میں مصنف مع اپنی قلبی گہرائیوں کے نظر آتا ہے اور وہی تصنیف زیادہ مقبول و محمود ہوتی ہے جس میں مصنف اپنے نفس کی چوریاں اور قلبی نغامتوں کو کھول کھول کر بیان کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ جب کبھی وہ کچھ بول اٹھتا ہے تو دوسروں کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا انہی کے دلی رازوں کو فاش کر رہا ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل میں سے
ہویرس استمہ کے ماحول کا مکافہ مطالعہ جس زادینہ گاہ سے کرنا چاہئے اس وقت کم لکھی
سبب یا طوالت بیان کی وجہ سے نہیں کیا جاسکتا کار بر آری کے طور پر اس امر کا اظہار ضروری ہے

کہ ہوریس کی پیدائش ایک ایسے مقام پر ہوتی ہے جس کو باعتبار جامعیت حالات تمام دنیا کے شہر پر تفوق شرف حاصل ہے وہ کون؟ برطانیہ عظمیٰ جیسی رفیع الشان اور مطلق العنان سلطنت کا پایہ قومی و ملکی ادبیات کا محور، اور بین الاقوامی لسانیات کا مرکز، یعنی لندن، اسی گہوارہ عیلت و ادبیات کے تاثرات سے ہوریس کی غیر معمولی انفعالیست نے اس کو فنون لطیفہ کے اعلیٰ و ارفع شعبوں سے تنکیف اور لذت اندوز ہونا سکھایا۔

یہاں یہ بھول جانا انصافی ہوگی کہ اس کام میں اس کے خانگی حالات نے بھی اس کے بے حد مدد دی یعنی وہ ایک ایسے گھر میں پیدا ہوا تھا جس کا رب البیت دار الحکومت انگلستان کا ایک مغرزاور شہور وکیل اور بورڈ آف آرڈینیٹس کا سولیسٹر رابرٹ اسمتھ تھا جس نے اپنے دو بیٹیوں جیمز اور ہوریس کو ان کی ذوقیات ادب کی نشوونما میں بائیں شاخ سے مدد دی۔

ہوریس اور اس کے بڑے بھائی جیمز اسمتھ کے ناموں میں چولے دامن کا راسخ تعلق دونوں نہایت ہوشیار، نظریف، طباع اور وکچپ انشا پرداز تھے نظم اور نثر ہر دو جولا نگاہوں میں اپنے ہنر کی بازیاں دکھلائیں اور متفرق زبانوں نے تحسین و آفرین کے خزانوں سے ان کے دامن کمال کو بھر کر اپنی قدردانی کی داد حاصل کی۔

ایکس کے ایک مدرسہ میں تعلیم پانے کے بعد بڑے بھائی نے تو اپنے باپ کے ساتھ وکالت شروع کر دی اور ہوریس ادبیات سے لطف اندوزی میں محو ہو گیا دو نو کو لندن شہر سے خاص انس تھا اس امر کا تصفیہ کہ آیا ڈاکٹر جانس کو لندن سے زیادہ تعلق خاطر تھا یا ان دونوں بھائیوں کو، ذرا دشوار امر ہے، ڈاکٹر جانس کا مشہور قولہ ان کے ورد زبان تھا کہ ”جناب جو شخص لندن سے بیزار ہے گویا زندگی سے بیزار ہے۔“

ان دونوں بھائیوں کی اولین ادبی خدمات مضامین کی شکل میں ایک رسالہ ”پکنک“

میں ظاہر ہوئیں اور بعض بہترین مضامین ایک دوسرے رسالے میں (New Monthly Magazine) چوٹا مس کپ بل کی زیر ادارت شائع ہو رہا تھا) نکلے ”ریجنلڈ اڈریس“ ان دونوں بھائیوں کی چھ ہفتہ کی متفقہ مشغولیت کا نتیجہ ہے ۱۸۱۲ء عیسوی میں اسی مجموعہ کے ذریعہ ان دونوں نے شہرت جاودانی حاصل کر لی اور اس کے بعد ہی انگلستان کے لائق لائق انشا پردازوں کی نظریں ان کی طرف اٹھنے لگیں۔

اس مجموعہ کا شان نزول یہ ہے کہ ڈروری لین تھیٹر کی کھمٹی نے ایک انعامی اڈریس کا اعلان کیا جو اس عمارت کی افتتاح کے وقت پڑھا جائیگا اور ان دونوں بھائیوں نے بھی اس کی کوشش کی لیکن ناکام رہے لارڈ بیرن کا اڈریس موقع پر پڑھا گیا جس سے متاثر ہو کر انھوں نے اس وقت کے پسندیدہ مصنفین کے اسالیب بیان کی تقلید میں متفرق اڈریس لکھے جن کو شائع کرنے کے بعد اتنی قدر ہوئی کہ فوراً بائیس اڈیشن ہاتوں ہاتھ خرید لئے گئے۔

جیمس نے چند اور سال تک اپنے بھائی ہویرس کا ادب کی خدمات میں ہاتھ بٹا کر آخر کار خود کو کالت کے لئے وقف کر دیا ہویرس سے بھلا اس شراب کا چسکہ کیا چھوٹنے والا تھا؟ وہ اپنے بھائی کے انتقال سے دس سال بعد تک بھی (یعنی اپنی وفات موقع ۱۲ جولائی ۱۸۲۹ء تک) اسی میں بالکل محو رہا اس کی ایک ناول (Dromedary House) اپنی نوعیت کے لحاظ سے اسکاٹ کی اکثر ناولوں کی برابری کا دعویٰ کر سکتی ہے اس کے نظیہ کار ناموں کو کوئیرلین دو جلدوں میں شائع کیا ہے۔

ہویرس، ڈاکٹر جانسن، سروالٹر اسکاٹ، مور۔ اور فزجرلڈ کا مقلد ہے گو اس کی (اور اس کے قابل بھائی کی بھی) اکثر مصنفات بہت کچھ اہمیت رکھتی ہیں لیکن نمائش بلزونی کے نمی کو مخاطب کر کے اس نے جو نظم لکھی ہے وہ نہ صرف مطالب کی فراوانی اور خوش طبعی و ظرافت

کے ساتھ جوش و جذبات کی ہم آہنگی سے مالا مال ہے بلکہ اپنے اسلوب بیان کی خوبیوں اور زبان کی پاکیزگیوں کی وجہ سے بھی زیادہ قابل قدر ہے نیز اس میں شاعری کے وہ تمام مسلمات جلوہ گر ہیں جن کے ذریعہ ہم کسی شاعر کے خاص مطلع نگاہ اور منتہائے نظر کو معلوم کر سکتے ہیں۔ کسی کا قول ہے ”شاعر کے آگے جب کوئی چیز آتی ہے تو وہ معلوم شدہ اور بنے تقاب آتی ہے“ ہو یس کے آگے گومی ایک طلسماتِ اشکال اور مجسمہ معجزہ بلکہ کھڑا ہے لیکن شاعر وجدان حقائق پر قابض رہتا ہے اس کی نگاہ حجابات ظاہری کو چیرتے ہوئے اسرارِ فطرت کی ان گہرائیوں تک بھی پہنچ جاتی ہے جو بیگانہ خیال کے دائرہٴ نظر سے بالکل باہر ہوتی ہیں اگر شاعر ہر ساری حیاتِ مدنی اور ارتقائے روحانی کے ماضی، حال اور مستقبل تک کافی نگاہ نہیں دوڑا سکتا تو جس طرح آفتاب کی شعاعیں دنیا کے ہر حصہ کو متاثر کر سکتی ہیں (گو ان پر بالکرات پڑنے سے قاصر ہوں) شاعر پر بھی جیسے کائنات کی چیزیں منکشف ہوتی رہتی ہیں اس کا یہ دعویٰ بالکل حق بجانب ہے کہ

جلوے مری نگاہ میں کون کھل کہیں ہم سے کہاں چھینگی وہ ایسے کہاں کہیں؟
 می کو دیکھتے ہی ہو یس آہٹھ کا دلغِ محشر خیال بن جاتا ہے گھنٹہ باز کی نظروں کی طرح
 اس کے ذہن کے آگے گونا گوں تصویریں اور عجیب عجیب مرقعے پھر جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ
 اعتلائے فکر، رفعتِ تخیل اور وسعتِ مطالب کی سرچوں ستویں ایک دم ابل ٹپی ہیں ایک
 کتب خانہ میں جانے کے بعد بھی ہو یس کا یہی حال ہوتا ہے اسی عنوان پر اس نے ایک مضمون
 نشر میں لکھا ہے جس کا کچھ ترجمہ صرف اس مقصد سے یہاں پیش کیا جاتا ہے کہ ہو یس کی صحت
 مذاق کا صحیح صحیح اندازہ لگایا جاسکے لکھتا ہے:-

(۲) کتابخانہ

معلوم نہیں کتنے مشقت آمیز ایام، کتنی دماغ پاشیاں، کس قدر چراغ نیم شبی کے آگے کی خواب فراموشیاں، کتنی امیدیں اور یاموسیاں کس قدر سخت مطالعہ کی طویل زندگیاں یہاں چھاپے کے ذریعہ ریفع الشان بنا دی گئی اور ان الماریوں کی تنگ فضا میں محدود کردی گئی ہوگی ازمنہ ماضیہ کا کیا ہی خلاصہ ہے! اور وہ کیا ہی تغیرات آمیز قسمت ہوگی جس کی وجہ سے ان میں سے بعض محفوظ رہ گئے ہوں گے جب کہ دوسرے ان سے زیادہ قابل قدر بالکل ہی برباد ہو چکے زمانہ گذشتہ کے بعض بیش بہا خزانے گرد آلود اور کڑی کے جالوں میں گھرے ہوئے گر جا کے کتب خانوں، ذخیرہ گھروں، پادریوں کے اسباب خانوں اور تہ خانوں سے نکال کر محفوظ کئے گئے بعض زمین کھودنے کے بعد لوہے کے صندوقوں میں پائے گئے یا نہ ہی مباحثوں کی بڑی بڑی اور وزنی جلدوں کے نیچے سے نمودار ہوئے یا وعظوں اور خطبوں کے پشت پر سے نقل کر لئے گئے ہیں جن پر ان کو لکھنے کے چٹروں اور جھلیوں کی کمی کے سبب قلم بند کر لیا گیا تھا اگر ہمارے کثیر التعداد انشا پردازوں میں سے کوئی کسی قدیم مصنف کی دوبارہ پیدائش کے پُر ازہمت بیانات کو یا قدیم فنِ بت تراشی کے کسی شہور کار نے کسی ایسی نئی فصل معلومات کو ضبط تحریر میں لائے تو کیا ہی دلچسپ کتاب تیار ہو جائے۔

گو لاتعداد ہی صحیح بلکہ وہ کتابیں جن کو ہم نے محفوظ کر لیا ہے کتنی ہیں نسبت ان کے جو مفقود ہو چکی ہیں؟ جس نسبت کے ساتھ بنی نوع انسان کی مردہ نسلیں موجودہ قوموں سے بڑھ سکتی ہیں اس سے بہت زیادہ نسبت کے ساتھ گم شدہ کتابیں موجودہ کتابوں سے بڑھ جاتی ہیں

انسان فطرتاً عجالت نگار ہے اور فنِ کتابت یا طرزِ تحریر کے یومِ الایجاد سے آج تک ہر زمانہ میں اس خیال کردہ تخمینہ سے بہت زیادہ ادبیات کی پیداوار ہوتی رہی ہے۔

ایک گناہ گار کتاب اپنی آدھی لچھی سے محروم ہو جاتی ہے وہ ایک غیر معلوم ہستی کی آواز بادلوں کی ایک گرج، ایک جہنی شے کا سایہ اور ایک ایسی بریگانیہ خیر ہوتی ہے جس کو بنی نوع انسانی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا شخص کسی مصنف کو اس کے مرنے کے بعد اس کی تاریخ پیدائش سے لیکر تاریخ وفات تک کے حالات کے ذریعہ نیز اس کی پسازدہ و ماغی اولاد کو سوانح عمریوں اور تذکروں کے مدد سے معلوم کرنا چاہتا ہے ایک من گھڑت نام بھی گناہ گار ہونے سے بہتر ہے حالانکہ یہ علانیہ دھوکہ بازی اور اپنی شخصیت کو ایک غیر ہستی میں محو کر دینا ہے۔

اگر ہم اس قسم کی وہمی شخصیت سے زیادہ حقیقی کوئی ادبی حیثیت قائم کر لیں اور کسی مقبول عام رسالہ میں کسی خاص لقب کے ساتھ مضامین شائع کرنے لگیں تو بھی اس کی کیا اہمیت؟ صرف یہی..... ایک مہینہ کی بقا جس کے بعد ہمیشہ کے لئے فراموشی کے سرسبز باغات کی تفریح کے لئے آزاد چھوڑ دیا جائیگا خود ہماری تعمیر میں خرابی کی صورت مضمر ہے ہم سایوں کی طرح ظاہر ہوتے اور پھر غائب ہوتے ہیں بعض بعض اوقات کوئی ہریان لیکن دل جلا سوانح نگار ہمارے بہترین مضامین کو ”رسالوں کی خوبصورتیاں“ یا ”موجودہ رسالوں کی روح“ یا کوئی اور برقانے والی ترکیبوں کے عنوان سے دوبارہ شائع کر کے ہمیں محیٹانسیاں سے باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہے لیکن افسوس یہ بھی ایک وسیع بحرِ موج کے اس پیرک کی طرح ہے جو اپنے ڈوبتے ہوئے ساتھ ہی کو بچانے کی سخت جدوجہد کرتا ہے مگر صرف چند ہی لمحوں کی مہلت کا باعث بن سکتا ہے حالانکہ اس کے بعد

دونوں فراموشی کی موجوں میں غرق ہو جاتے ہیں۔“

اس عبارت کے مطالعے کے بعد سوچیں اسمتھ کی تخلیقی قوت کے متعلق ہمارے پیش کردہ خیالات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتے ہیں نیز آئندہ صفحوں میں اس کی نظم کا ملاحظہ کرنے کے بعد ناظرین غالباً اچھی طرح سے واقف ہو جائیں گے کہ اس کے محسوسات و جذبات کس بوستانِ زراعت پر سیر و تفریح کرنے کے عادی تھے؟ اس کا دماغ کن کن تخیلات کا گہوارہ تھا؟ اور اس کے حواس و مدرکات میں کس قسم کی جودت تھی؟ یہ تھا مختصر سا بیان جس کے ذریعہ ہم نے حتی الامکان اپنی انفعالی تخیلات کی ترجمانی کرنے کی کوشش کی ہے۔

(۳)

نظم کی تلمیحات

ابتداءً آفرینش۔ سے آج تک اُسے انسانی کاروبار پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد جو تین نتیجہ نکالا جاسکتا ہے وہ یہی ہے کہ انسانی فطرت کا عام میلان ایک ہی چیز کے حصول کی طرف رہا ہے یعنی بقایا یا نجاتِ عالم کے صفحات اس قسم کے مواد سے موفور ہیں ہر قوم اور ہر ملک نے اپنی اپنی بناط عقل و ادراک کے موافق اس بات کی انگٹا تار کوشش کی ہے کہ کوئی نہ کوئی ذریعہ پایا جاتا ہو جس کی مدد سے اپنے کو فنا کے زبردست اور غیر فانی پنجوں سے چھڑا سکے اور بقائے دوام حاصل کرے افسوس آج تک انسان اپنی اس قسم کی کوششوں میں بالکل ناکام ہے لیکن عین بیکار کسی شخص کی محنت نہیں جاتی

اس جدوجہد میں اتنا نتیجہ ضرور نکلا کہ انسانی کارنامے دنیا میں اگر ہمیشہ کے لئے نہیں تو مدتِ تک ضرور باقی رہنے کے قابل بن گئے۔

موجودہ روشن زمانہ کی حیرت انگیز اور ہوش ربا ایجادات سے بہت زبردست
امید تھی کہ وہ ضرور اس بادیِ خواہش کے پورا کرنے میں کامیاب ہو جائیں گی۔ ع
اے بے آرزو کہ خاکست شدہ

یورپ کو نئی نئی بات معلوم کرنی تو کجا مصر کے قدیم باشندوں کے اس طریقے کو بھی معلوم نہ کر سکا
جس کی وجہ سے اس عظیم الشان قوم کو اس بات کا فخر حاصل ہو گیا کہ وہ اپنے مردوں کو ہمیشہ کے لئے
اگر ہمیشہ کے لئے کھنابا الغد نہ ہوگا) زمانہ کی دست برد اور فنا ہونے سے بچا لیتے تھے انہی محفوظ مرد
مئی کہتے ہیں اس قسم کے مردے مصر کی قدیم مزمین سے نمودار ہوتے رہے اور آج کل کی تحقیقات کے
ذریعہ تو وہ مع اپنے سامان آرایش اور اثاثے خورد و نوش کے دنیا کے روبرو گویا دوبارہ زندہ
ہو رہے ہیں۔

مشہور زماںش بازونی میں ایک ایسا ہی می پیش کیا گیا تھا جس سے متاثر ہو کر ہوسرسل سمجھ
نیزم لکھی اس میں شاعر می کو مخاطب کر کے گزشتہ زمانے کے ان واقعات کی حقیقت دریافت
کرتا ہے جو بہت ہی قدیم زمانے میں گزرے ہیں اور قدامت کی وجہ سے ان کے متعلق شبہات
اور اختلافات پیدا ہو گئے ہیں نیز جو بہت ہی مشہور ہیں اور جن کے متعلق شاعر کا خیال ہے کہ
وہ غالباً می کے آنکھوں دیکھے ہوں گے اس لئے ان کے متعلق می کا بیان قابل اعتبار ہو گا۔
ع۔ شینیدہ کے بودمانند دیدہ۔

می کو دیکھتے ہی سب سے پہلے شاعر کو جو خیال پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ می مصر کے پائینخت کا
باشذہ ہوگا اس نے اس عظیم الشان شہر کی تمام گلیاں چھان ڈالی ہوں گی اور اس کی تمام
گم شدہ عظمتوں اور دلچسپیوں سے لطف اندوز ہوا ہو گا جن کا ذکر تمام تاریخوں میں مصر کی عظمت
قائم رکھنے کے لئے اب تک موجود ہے تھیس شمالی مصر کے پائینخت کا یونانی نام ہے جس کی مصری

زبان میں غالباً ویسی یا ذہمی کہتے تھے یوشیا (علاقہ یونان) کے مشہور شہر تھیس کے نام پر (جو آتھینس سے چوالیس میل کے فاصلہ پر واقع ہے) یونانی اس کو بھی تھیس کہنے لگے ہومر نے اپنی الیڈ میں اس کو ”سودوازے والا“ بیان کیا ہے یہ شہر پہلے پہل روڈیل کے مشرقی کنارے پر آباد ہوا لیکن بعد میں جب عالیشان منادر خوبصورت باغات اور شاہی محلات کی فراوانی ہونے لگی تو نیل کے مغربی کنارے بھی اس کے واسنوں میں وقف ہو گئے جہاں ممن کا عالیشان مجسمہ اپنے بلند و کچھپ مندر کے دروازے پر کھڑے رہ کر آنے والوں پر نظر رکھا کرتا تھا تھیس کے مندروں میں سب سے زیادہ عالیشان عمارت مندر مرکز نک کی تھی مصر کے ہر بادشاہ اپنے دارالقرار کی شان و شوکت میں ترقی دینے کی حتی الامکان کوشش کی فرعون فی خاندان کے فتح مند ہر لڑائی کے بعد لاتعداد غلام اور لونڈیاں لاتے اور اپنے شہر کی رونق اور آبادی بڑھاتے یہ حالت راس دوم کے زمانے تک جاری رہی جس کے بعد ہی تھیس کی بربادی شروع ہوئی ممن نام ایک مشہور شخصیت ہومر شاعر کے زمانے سے بہت پہلے گزری ہے جس کے کازا اور مہات کی تعریف میں متفرق یونانی شاعروں نے نظمیں لکھی تھیں کہا جاتا ہے کہ اس نے سور کے شاہی قلعہ کی بنائالی تھی جو بعد میں اسی کے نام پر منونیم مشہور ہو گیا نیز تھیس کے قریب انیاں نام کے چند مجسمے بنے ہوئے تھے جن میں سے دو اب بھی باقی ہیں ان کو بھی منونیم کہا جاتا ہے ان میں سے بڑے مجسمے کے متعلق مشہور ہے کہ ہر صبح جب آفتاب کی شعاعیں مجسمہ پر پڑتیں تو وہ ہوتی کے فطرت آوازیں پیدا کرنے لگتا ان نغموں کی عجیب عجیب طرح سے تاویلیں ملی جاتی ہیں مجسمہ تالیسویں صدی قبل مسیح کے زلزلہ میں ٹوٹ پھوٹ گیا تھا جب اس کو دوبارہ بنایا گیا تو اس کی آوازیں بند ہو گئیں اس نظم میں شاعر نے می سے دریافت کیا ہے کہ ان نغموں کی جن کے متعلق ہوشیار ہوتا

مشہور میں حقیقت کیا ہے؟

ابو الہول ایک عجیب اعلیٰ نیاں جاندار کو کہتے ہیں جس کے جسموں میں انسان کے سر کے ساتھ شیر بر کے جسم بنائے جاتے تھے یونانی ابو الہول کو بچھوٹے بھی ہوتے۔ تھے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ابتدا مصر سے ہوئی اس لئے کہ وہاں دیوتاؤں کو عجیب عجیب شکلوں میں نظر کیا جاتا تھا ان مجسموں میں کبھی کسی جانور کے جسم کو آدمی کا سر لگا دیا کرتے تھے اور کبھی آدمی یا عورت کے جسم کے کسی جانور کا سر لگا دیتے۔ تھے یونانی روایتوں میں سب سے زیادہ شہور ابو الہول جس کا تھا۔ جس کا چہرہ عورت کا دم اور پیر شیر بر کے اور بچھوٹے پرند کے تھے اسی کی طرف نظم میں اشارہ کیا گیا ہے۔

سفری نس اور کیف کا ذکر ہیرودوٹس نے اپنی تاریخ میں کیا ہے کیف کو مصر کے اہرام کا بانی قرار دیا جاتا ہے ایک زمانہ تک اسن واماں کے ساتھ حکومت کرنے کے بعد اس نے اپنے عہد کی یادگار قائم رکھنے کے لئے دس لاکھ مصریوں کو اہرام کے بنانے میں مصروف کیا اس سفر کے بعد کافر مانزواتھا اس نے اہرام کی تعمیر جاری رکھی جو اس کے بانشین مامی سی فیس کے زمانے میں اختتام کو پہنچی ہیرودوٹس نے ان کے واقعات بیان کرنے میں غلطیاں کی ہیں جن کی وجہ سے اہرام مصر کے تعلق بعد میں چل کر بہت سے شبہات ہونے لگے انہی شبہات کو شاعر می کے بیان رفع کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اہرام مصر مربع چوڑیوں پر انیٹ یا پتھر کے بنے ہوئے ہیں چاروں سال قبل مسیح سے دو ہزار قبل مسیح تک تقریباً چالیس اہرام کی تعمیر ہوئی ان میں سب سے مشہور مجموعہ غزہ کا ہے جو قاہرہ کے شمال میں چند ہی میل کے فاصلہ پر واقع ہے ان میں سب سے زیادہ مشہور کیف کا ہے جو چالیس فٹ اونچا ہے اور سب سے بڑا ہے متفرق حملہ آوروں نے تحقیقات کی خاطر انھیں توڑ پھوڑ کرنے کی کوشش کی لیکن ان کی غیر معمولی مضبوطی نے انھیں اب تک بچائے رکھا ہے۔ پاسی کا سارا سکندریہ میں ہے جس کو پولیس نے شاہنشاہ ڈیاکلی ٹین کی پیش کش کے

بنایا تھا اس پر اسکندریہ کی ۲۹۶ کی فتح کا کتبہ ہے اس کو منار پاپی کہلانے کا اتنا ہی حق ہے
 جتنا کہ اسکندریہ میں راس دوم کے قائم کردہ ہلیا پولس (Helia Polio) کے کتبہ کو
 ”قلوبطروہ کی سوئی“ کہلانے کا حق ہے یا کوہ جبرالٹر کو ”منار ہرولس“ کہلانے کا۔ منار پاپی
 افٹ بلند ہے اور سرخ پتھر کا بنا ہوا ہے شاعری سے اس امر کی حقیقت دریافت کر رہی
 کہ دراصل اس منار کو پاپی سے منسوب کرنا صحیح ہے یا کیا؟

ہومر یونان کا رزمیہ نگار شاعر ہے اس سے بہت سی کتابیں منسوب کی جاتی ہیں لڑائیوں
 کہ وہ اس وقت مفقود ہیں صرف حسبِ فیل موجود ہیں:-

(۱) دو مہتم بالشان رزمیہ کتابیں یعنی الیدا اور آڈسی۔

(ب) تین تین گیتیں۔

(ج) ایک دھچپ رزمیہ (چوہے اور مینڈک کی لڑائی) اور چند اشعار۔

ہومر کے زمانہ کے متعلق کسی قسم کی کوئی یقین قابلِ اطمینان اب تک نہیں ملی ہر ڈوٹس کا بیان یہ ہے
 کہ ہومر ادھیڑ دو سو اس کے زمانہ سے چار سو سال قبل موجود تھے یعنی ۸۵۰ سال قبل مسیح شاعر
 مئی سے ہومر کے بیان کی تصدیق طلب کر رہا ہے۔

شاعر کو مئی کی منجھد خاموشی دیکھ کر ہر قسم کا خیال پیدا ہونا ممکن ہے اس کے دماغ میں عجیب
 تخیلات کے پورے پورے اترتے ہیں جو کس سے پہلے جس بات کا خیال پیدا ہونا ضروری ہے
 وہ یہ ہے کہ ممکن ہے کہ اس خاموش انسان کو بات کرنے سے منع کر دیا گیا ہو جس طرح کہ فری مین نے
 اپنے رازوں کو پردہ انخامیں رکھتے ہیں یا یہ کہ بعض نہایت ہی فرقوں کے کارکن لوگوں کو اپنی طرف متوجہ
 کرنے کے لئے قسم قسم کے اسرار کے حامل ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں شاعر مئی کی خاموشی سے سمجھتا ہے
 کہ وہ غالباً یا تو مین ہو گیا کم از کم کوئی مذہبی کارکن ورنہ وہ اپنے حالات ضرور کہتا۔

ڈیڈ کو الیسہ (Elissa) بھی کہتے ہیں وہ ٹین شاہ ٹیریہ (Metem) کی بیٹی تھی۔ سچر
 (Cicharus) کی بیوی اور کایتھج شہر کی بانی تھی اس کے شوہر کو نب اس کے بھائی (Byro-
 malion) نے قتل کر ڈالا تو وہ قبرس بھاگ گئی وہاں سے سال فریقہ کا رخ کیا جہاں اس نے
 ایک زمیندار (Garbus) یا اربس سے کچھ زمیں خرید کر شہر کایتھج کی بنیاد لی جب شہر ترقی
 کرنے لگا تو اربس نے اس کے پاس شادی کا پیام بھیجا اور کہا کہ اگر وہ انکار کرے تو لڑائی ٹھن
 جائے گی چنانچہ اس سے بچنے کے لئے ڈیڈو نے لوگوں کے آگے خودکشی کر لی اس کے بعد ڈیڈو کی
 باشندگاہ کایتھج نے پرستش شروع کر دی اس کے واقعات کے متعلق بہت اختلاف ہیں لیکن
 ہو یاں استھ نے مئی کو قدیم آدمی سمجھ کر یہ خیال کیا ہے کہ شاید کایتھج میں ڈیڈو کی سواری کے بڑے
 واقعات کو دیکھ چکا تھا۔

شاعر کے خیالات کی فضا بہت وسیع ہو جاتی ہے وہ مصر سے شام کی طرف بڑھتا ہے
 خیال کرنا کہ یہی بیت المقدس کی تعمیر کے بعد جب سلیمان علیہ السلام نے اس کو خدا کی دربار کا
 بطور نذر کے پیش کیا تھا اس تقریب میں شریک ہوا ہوا اور شعل ہاتھ میں لے کر کھڑا ہو۔

ریس ورمیولس دونو سلویا کے بیٹے (Syzon) تھے روایات میں رومیولس کو شہر روما
 بانی اور پہلا بادشاہ قرار دیا جاتا ہے ان دونوں بچوں کو ان کے دشمن چچانے دریا بے ٹائیر میں بہا دیا
 تھا لیکن اتفاقاً یہ دونو ایک انجیر کے درخت کے پاس اس مقام پر آئے جہاں بعد میں چل کر
 انھوں نے شہر روما کو آباد کیا یہ انجیر کا درخت ایک زمانہ تک مقدس مانا جاتا تھا کہ جس میں ان دونوں
 ایک مادہ بھیڑ یا دودھ وغیرہ دیکر پالنے لگا لیکن بعد میں ایک گڈرے نے ان کو اپنے گھر لے جا کر
 پرورش کرنی شروع کی جب یہ بڑے ہوئے تو گڈریوں کی ایک جنگجو جماعت چکومت کرنے لگے
 اب شہر روما بھی آباد ہو گیا ایک مدت تک حکومت کرنے کے بعد رومیولس (۵۳-۱۶۷ قبل مسیح)

اتفاقاً ایک طوفان میں غائب ہو گیا ان دونوں ناموں کو پیش کرنے سے پہلے اس آئندہ کا مقصد یہ ہے کہ ممی کی قیامت کو ظاہر کرے۔ ممی کو اس قدر قدیم آدمی سمجھا ہے کہ اس کے زمانہ کو طوفان میں بوجھ بعد ہی کا زمانہ قرار دیکر دریافت کرنا ہے کہ اس وقت جبکہ طوفان کے سیلاب ساری روئے زمین کو سیلاب کر گئے تھے اور غالباً ہر جگہ بندرہ ہی بندرہ نظر آتا ہو گا تو نے دنیا کو کس حالت میں دیکھا؟

کبھی سس سلطنت ایران کے بانی سائرس کا بیٹا تھا ۲۹۰ قبل مسیح میں تخت نشین ہوا اس نے ۲۵ سال قبل مسیح میں مصر چلا کر کے اس کو فتح کیا تھا شاعر اسی حلقہ کا ذکر کرتا ہے۔

اپس اُس بل کو کہتے ہیں جس کو مصری خدا کا ادا مار سمجھ کر پوجتے تھے ایک کا لایل خاص علامات کا لحاظ کرتے ہوئے انتخاب کیا گیا اور اس کے ادا مار بنانے کی تقریب نہایت ہی ترکیب و احتشام سے انجام دی گئی افسوس کہ کچیس برس بھی بچنے نہ پایا تھا کہ بیچارہ مارڈالا گیا اور ایک مقدس کوئیں میں دفن ہوا مجھ سے یا مصر کے سندر میں تھا مصر کی قدیم تاریخ آئیس دیوتا کے لفظوں سے بھری پڑی تھی اس کے مصر میں عالیشان سندر تھے جس کو کبھی سس نے توڑ دیا تھا۔

اے سس مصر کی ایک مشہور دیوی ہے جس کی شکل انسان کی سی تھی اس کو جادوگری کے بھی خاص شجرے معلوم تھے آئیس اور اے سس کے تعلق مشہور سیاح اور مورخ ہیرودوٹس کا بیان ہے کہ یہ دونوں ایک زمانہ تک مصر میں بہت زیادہ پُجے رہے ان کے لئے بڑے بڑے مندیر بنے ہوئے تھے نہ صرف مصر بلکہ اطالیہ اور روم وغیرہ میں بھی ان کی پرستش ہوتی تھی ان تمام کو کبھی سس یا کبوجیانے توڑ دیا تھا اور اسی تاخت و تاراج کی طرف شاعر اس نظم میں اشارہ کرتا

(۴)

ایک مئی سے خطا۔

(۱)

ترا قصد تعجب خیر ہے کوچوں تھیں کے
تکلوہ و عظمت منونیم مساجد کال تھی
محلات و منادر شوکت عظمت بذاں تھے
لگائے تو نے ہیں چکر ہزاروں سال کے پہلے
ابھی بربادیاں ہونے نہ پائی تھیں زمانے کی
کھنڈر بھی باقیانہ حیرت افزا ہیں جہاں کے

(۲)

خدا را بات کر، مدت سے تو مخموشی ہے!!
زین پر لے مئی! پھر تو کھڑا ہے اپنے پاؤں پر
مگر تو ہستی بے جسم ہے کوئی نہ سیاہ ہے
زباں قہ ہے! پر اس کے نغمہ پر کیوں پردہ پوشی ہے؟
رے آگے دوبارہ چاندنی کا ہے وہی نظر!!
وہی ہے گوشت اور ہڈی وہی اعضا ہیں چنانچہ

(۳)

بتابے شبہ ہاں تجھ کو ضرور یاد تو ہوگا
حقیقت سفری نس کی یا کیف کی الغرض ہے کیا
غلط ہے کیا منار پاپی فسویہ جس سے
کہ ہم بواہول کی شہرت کا طیس کس کے سر سبز
تعلق نام رکھتا کس سے ہے اہلزم مصری کا
بیاں ہو مر کا سچ ہے تھیں کے کیا سوچے درجے

(۴)

یہ ممکن ہے کہ تو میں ہو اپنی زندگانی میں
بتا اہمن کے ہیکل میں تھے ایسے کون کے نغمے
ہے ممکن، ہو تعلق مذہبی فرقہ سے کچھ تجھ کو
قسم کیا تجھ کو ہے افشائے اسرار نہانی
مویذ جو بنا کرتے تھے قصص صبحگاہی کے؟
تو کیسے ان کے بھیدوں سے ہمیں بھڑا قیامت ہو؟

(۵)

وہی ہاتھ آج جو بے جان ڈھانچہ سے بندھا ہوا
کبھی ہومر کی ٹوپی میں اسی نے ڈالا ہو پیا
یہ ممکن محفل فرعون میں ساغر بکٹ ہوگا
گدڑ گاہ کوئٹہ ڈیڈوپہ ہو غطیم کو اٹھا
اسی نے شعلوں کو غالباً اونچا کیا ہوگا
سیماں کے اشارے سے بندر مسجد تھی

(۶)

یہ کیا پوچھوں جو تیرے ہاتھ میں تیار رہتے تھے
ابھی ریس ویڈیو میں نہیں پیدا ہوئے ہونگے
تو کتنے روم کے سر باز اس نے مار ڈالے تھے
کہ تیرا مردہ ممنوع ہوگا قبر کے نیچے
ترے افراد دنیا سے کبھی کے اٹھ گئے ہونگے
ہمارے نسل کی بھی آفریش سے بہت پہلے

(۷)

زباں سکڑی ہوئی تیری اگر مہر دہن توڑے
نظر کیسی آیا ہوگا جب عالم جواں ہوگا؟
تو ہم جانیں کہ کیا دیکھا تھا ان بے نور لکھوں نے
جسے طوفانِ اعظم نے ابھی تر کر کے چھوڑا تھا
ورق تیار خ کے، تا ہو بیابانِ ابتلا ظاہر
جہاں اس وقت بھی یا تھا قدیم آئنا کہ تھکے

(۸)

ارادہ کیا ہوا ہے خاموش ایک تک زبانی ہے
برائے ہر زبانی لے محی! کہ کچھ تو
قسم کھائی ہے کیا کوئی؟ چھپانے کی جوٹھانی ہے
کوئی تو بات ظاہر کر تو اپنے قید خانے کی
بتا کیا کیا وہاں دیکھا ہمیں کس قدر کیرن
ابھی تک عالم ارواح میں لی تھنے نیند بہتیں

(۹)

ترے مردے کو اس صندوق میں لکھا گیا جب
بنی بھی سلطنتِ روم کی اور آخر کو بگڑی بھی
زیں پر آج تک ہم نے عجب رد و بدل دیکھا
نئی دنیا ملی، ہم نے پرانی قوم کو لکھوئی

مرے گو حکمراں بیدارے مٹی میں گوصا
یہ تیرے گوشت میں سے ایک ٹکڑا بھی نہیں گڑا

(۱۰)

مچا ہنگامہ محشر می! اگرچہ ترے سپر
ترے مدفن کو روندنا آسرس، آرس، اپس لوٹا
جی ایرانی شہنشاہ کی سس نے فوج کو لیکر
کیا زیر و زبر کے سس کو بھی، پر تو نہیں جاگا
ہلا اہرام کو ڈالا سبب سے خوف و حیرت کے
پر غفلت شہر ممن کے درو دیوار بٹوٹے

(۱۱)

نہیں کہنے کی باتیں ہیں اگر اسرار قبروں کے
ترا دل حرکتیں کرتا تھا جب اس سینہ کیڈر
تو اپنی زندگی کی نوعیت ہی کو تو بتلا دے
ترے گالوں پہ بہتے تھے جب آنسو اکھ سے گر کر
کبھی بچے بھی ان گٹھنوں پہ چڑھتے پیار کرتے تھے؟
ترا نام و نشان، عمر اور پیشہ کچھ تو بتلا دے

(۱۲)

سرا پا گوشت کے پتلے کہ تو مر کر بھی زندہ ہے
تو اپنا تنگ مرقہ چھوڑ کر لے موت کے زہد!
اور لے فانی جہاں کی ایک باقی رہنے والی شے!
ہمارے سامنے اگر کھڑا سالہم ہے اب پھر سے
تجھے صبح قیامت تک پڑیگا منتظر رہنا
کہ اس دن صُور اسرائیل سے تو چوٹا جائیگا

(۱۳)

جب اپنے غیر فانی سیاہاں کو کھو دیا اس نے
ہمیں تو چاہے رُوح اپنی ہو محفوظ اور خرم
تو گر و ندن زمانے کی مٹنے نام کو اپنے
تو پھر بے فائدہ ہو مادہ باقی لے کس کے؟
ہمیں سے اس کو جدا ہونا پڑے جن دم
ہماری غیر فانی روح بالائے فلک چلے

(مطبوعہ دارالافتاء بابت ماہ محرم ۱۴۲۲ھ ہجری)

روح تنقید

(کے متعلق)

ہندوستان کے مستند افسانہ پردازوں کی رائے

۱۔ علامہ عبد اللہ العادوی رکن دار الرحمہ و ناظر کتب جامعہ عثمانیہ: ”..... اسی کیلئے تالیف کا حتمہ جو اپنے موضوع پر اس حدی کی سبک نمایاں کتاب بھی باکمی ہیں۔ فاضل ٹولٹ نے اس قدر کاوش کی ہے کہ شاید اب ہم جیسے متعلمین بھجان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر سکیں۔“

۲۔ پروفیسر محمد شفیع ایم اے ڈائریس پرنسپل اور نیشنل کالج لاہور: ”..... میری رائے ہے کہ آپ نے ادب اردو میں ایک نفیس اور اعلیٰ کتاب کا اضافہ کیا ہے کتاب میں جامعہ مصنف کی غیر معمولی ذہانت اور بصیرت کے آثار نمایاں ہیں۔“

۳۔ مولانا عبد الما جدر سنی بی اے: ”آپ کی کوشش ادبی تنقیدی دو نوعیتوں سے قابلِ داد ہے مجھے پیر کہ پہلی کوشش میں آپ اس قدر کامیاب کیونکر ہو گئے خدا آپ کے قلم میں برکت دے اور آئندہ آپ کے زہد بہتر سے بہتر کام پور کر لے“

۴۔ مولانا عبد الحکیم شمس الرحمن: ”روح تنقید آپ نے بڑی محنت اور قابلیت سے لکھی ہے میں آپ کی اس شوکت بہت ہی قابلِ قدر تسلیم کرتا ہوں اور اردو ادب کی جانب سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

۵۔ ہنر سلسلہ راجہ راجا یاں سرشن پرشاد بہادر سین السلطنتہ جی سی سی: ”اسی..... فن میں اصول تنقید پر خیالات کے ظہار کا دائرہ بہت محدود تھا مگر نہایت خوشی کی بات ہے کہ ہمارے دکن کے..... زور بولنے نے نہ صرف اس کی کوپور کیا بلکہ فن تنقید کے اصول مدون کر کے علم ادب میں قابلِ داد اضافہ کر دیا جس کے باعث اردو کے افسانہ پردازوں میں خاص طور سے ممتاز سے۔ دکن ان کی ذات پر جس قدر ادا کرے کم ہے..... نقاد کی شخصیت تنقید نگاری کے دو پہلوؤں پر ماضی بحث کی ہے نہایت عمدہ اور بجا راہ کتاب ہے۔“

۶۔ ڈاکٹر محمد زاہد محمد زیدی رسوا بی اے پی ایچ ڈی: ”میں رکن دار الرحمہ جامعہ عثمانیہ کا ایک فن نقاد شہسب ہے خوب لکھی ہے یہ کوشش جو جان مصنف کی قابلِ تائید ہے۔“

۷۔ مولانا نیاز محمد خان صاحب نیاز فتح پوری: ”ایک نیریز سالہ محارم خیال بہ تمام مہارت.....“

۸۔ مولانا نیاز محمد خان صاحب نیاز فتح پوری: ”ایک نیریز سالہ محارم خیال بہ تمام مہارت.....“

مُصَنَّف کی اور کتابیں

۱۔ روح تنقید :- فن تنقید پر اردو میں سب سے پہلی کتاب جو دو حصوں پر تقسیم ہے پہلا حصہ ہی تنقید پر ہے جس کی تفصیلیں ہیں۔ اسی طرح دوسرے حصہ میں بھی ارتقائے تنقید پر دو تفصیلیں ہیں کتاب دنیا کے ادب میں جی قبول ہوئی ہے اکثر مشہور رسائل مثلاً معارف، نگار، زمانہ، شمع، ہزار داستان، یزنگ خیال، پایہ، المعلم، ہمایوں، اردو اور ماڈرن ریویو وغیرہ نے اس کی اہمیت اور فوائد دکھلائے ہیں ان کے علاوہ ملک کے مستند اہل قلم مثلاً علامہ علی حیدر طرابلسی، مولانا عبدالحکیم شریف، مولانا عبدالمجید فلسفی، خواجہ غلام محیک، یزنگ، علامہ عبداللہ العہادی، ڈاکٹر مرزا فتح محمد، پروفیسر محمد شفیع، پروفیسر ابوالحسن ثناء داں، پروفیسر وحید الدین سلیم، پروفیسر تاج المشرق شمس، مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر وغیرہ نے اس کے تعلق نہایت رائیں لکھی ہیں پہلا ایڈیشن قریب انچھ صفحات (۳۰۰) قیمت ۴/-

۲۔ تنقیدی مقالات :- روح تنقید کی دوسری جلد جس میں اردو ادبیات کے بڑے بڑے افسانہ نگاروں اور شاعروں پر روح تنقید کے پیش کردہ اصول کے مطابق تنقیدیں کی گئی ہیں، مرزا غالب، میر تقی میر، میرزا فیض حسین، خواجہ حالی وغیرہ جیسی عظیم الشان ہستیوں اور ان کے کارناموں کے تعلق معلومات کا ذخیرہ صفحات (۲۰۰) زیر طبع ہے۔

۳۔ طلسم تقدیر :- ایک نیم تاریخی فسانہ ہے جس میں ہستی کے رجائی اور فوٹو طبعی دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے عالمگیر ادب نامہ شاہ کی لڑائیاں اور اس زمانہ کے حیدر آباد کی حالت کا نقشہ ہو بہو پیش کیا گیا ہے صفحات ۶۵ قیمت ۸/-

۴۔ فسانہ تازیانہ :- ایک نیم تاریخی افسانہ ہے جو شمالی ہند کے مشہور ریاست نگارین جتناہا اور اب کتاب کی صورت میں زیر طبع ہے۔

۵۔ اردو کے اسالیب :- یہ کتاب دس بارہ فصلوں پر تقسیم ہے جس میں اردو شاعری کے ابتدائی موجودہ انشراحوں کے کارناموں تک ہر ایک کے اسلوب بیان پر بحث کرنے کے بعد اردو شاعر کے موجودہ رجحانات کا ذکر اور اس کے مستقبل کے تعلق شورے پیش کئے گئے ہیں (زیر طبع)۔

۶۔ سلطان محمود غزنوی کی بزم ادب :- سات تفصیلیں ہیں جن میں فارسی علم ادب کے آغاز لیکر سلطان محمود و تک اور پھر سلطان محمود کے زمانہ کی علمی و ادبی پیداوار کے تعلق تحقیقی معلومات کے علاوہ محمود کی جلد غلط فہمیاں دور کر کے اس کے حامی علمی و ادبی ذوق و شوق اور فارسی زبان پر اس کے احسانات کے ثمرات پیش کیے گئے ہیں۔